

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224800

UNIVERSAL
LIBRARY

224800.

یہ کتاب پنجم اردو بک ایجنسی سرے یوہ لکھنؤ سے مل سکتی ہے

(سلسلہ نمبر ۱)

قواعد میر

ملک الشعر حضرت میر تقی میر علیہ الرحمہ دہلوی
کے سینہ بسینہ اردو زبان کے مستند قاعدے

مصنف

چشم و چراغ خاندان میر محقق زبان اردو و عالیجناب
مولانا خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب عشرت
لکھنؤ

حسب فرمائش

پنجم اردو بک ایجنسی لکھنؤ

باہتمام

کیسری داس سیٹھ میر ٹرنڈنٹ

نول کشتور پریس لکھنؤ میں چھپا

(فروری ۱۹۱۹ء)

تمام حقوق بنام پنجم اردو بک ایجنسی لکھنؤ محفوظ ہیں

پراگشک

تابل دیدگنا بین ۴۷ صبح

قیمت	نقصان و اشرف لکھنؤ	قیمت	جوانے حق	قیمت	مشاط سخن
عمر	عصر قدیم	عمر	باکما خرمی ہر دو حصہ	عمر	محاذ مغرب کے نظارے
عمر	قیس لہنی	عمر	حروب صلیبیہ	عمر	معرکہ فرانس
عمر	مصحف خفاک محبت	عمر	ملک الغریز درخشا	عمر	میدان جنگ
عمر	شاد وال بغداد	عمر	منصور موہنا	عمر	بحری جنگ
عمر	شوقین ملکہ	عمر	حسن اخیلتا	عمر	محاصرہ درہ وانیال
عمر	غیب دان دہن	عمر	مختلف مصنفین کی کتا	عمر	جنگ جرمن و بلجیم
عمر	آغا فی صاحب	عمر	متوالی میراگن	عمر	ہوا باز عاشق
عمر	فردوس بریں	عمر	مستانی جوگن	عمر	جرمن جاسوس
عمر	مقدس نازنین	عمر	بنگالی دیومی	عمر	محاربات طرابلس
عمر	ماہ ملک	عمر	مرقع طرابلس	عمر	ولایتی برتان حصہ اول کامل
عمر	ایام عرب	عمر	اندرا	عمر	دوم
عمر	فلورنفلورنڈا	عمر	بزم شاہ جہانی	عمر	روئے الکبریٰ کی آتشزدگی
عمر	فتح اندلس	عمر	بحرہ کی کاسیانی	عمر	بچھری ہوئی دہن
عمر	یوسف و خیمہ	عمر	بیاری دنیا	عمر	شارل عبد الرحمن
عمر	حسن کا ڈاکو (حصہ ۲)	عمر	طردار لونڈی	عمر	کاسنی
عمر	دربار حایر کے ہر حصہ	عمر	میٹھی بچھری	عمر	نشرت
عمر	اول و دوم	عمر	احق الذین	عمر	بٹی کہاں
عمر	روئے الکبریٰ	عمر	کایا پلٹ	عمر	کرطم دھم
عمر	الفانسو	عمر	حاجی بعلول	عمر	ہشو
عمر	نلیسانا	عمر	گلستہ بیخ یعنی اودہ بیخ کے	عمر	لحن داودی
عمر	فاتح مفتوح	عمر	چیدہ چیدہ مضامین	عمر	لحن داودی

بیجا اردو ایکٹری سرے سیوہ لکھنؤ۔ (محولہ لک و تخریج بنگلہ بزم خیر باد)

ویسا چہ

اُردو زبان کے سنوارنے میں بہت سے اُردو اُردو آگاہ نظر آتے ہیں ہندوستان میں بہت سی شخصیں قائم ہو گئی ہیں۔

لیکن کام کرنے والوں کی ناواقف اور لاعلمی اصول زبان سے انکی ادبی خدمت بچائے قلع نقصان پہونچا رہی ہے۔

لطفت یہ ہے کہ ایسے لوگ اساتذہ ثقافت دہلی لکھنؤ سے زبان کی خدمت کے بارے میں نہ کوئی مدد دیتے ہیں نہ مشورہ کرتے ہیں نہ زبان کو باقاعدہ حاصل کرتے ہیں بعض اہل زعم ناقص میں کہ انکو اس کام کے انجام کے لئے ریاستوں اور ملک کے خاطر خواہ دولت مل ہی ہے خوب دل کھول کر زبان کی گردن پر چھری پھیر رہے ہیں۔ آج کل اُردو میں جو ہر شناسی مفقود ہے اسلئے انتخاب میں غلطی ہو جانا ممکن ہو۔ ابھی ہم گورنمنٹ کے صیغہ تسلیم کو اردو کی غلط خدمت کا الزام دے رہے تھے کہ سر پر اور ایک تازہ مصیبت آپہنچی یعنی ہمارے ملکی بھائیوں نے خود اپنا قدم بجا دہ زبان سے الگ رکھا شروع کیا اور رفتہ رفتہ انکو گول کے ہاتھوں زبان کی شیرینی نصاحت اور لطافت کا خاتمہ ہونے لگا۔ یہ ہم نہیں کہتے ہیں کہ خدا نخواستہ انکو زبان سے دشمنی ہے یا ایسا فعل یہ جانکر کرتے ہیں۔

غریب اہل پنجاب اردو زبان کے زبردست حامی اور معین ہیں بہت سی کتابیں دوسری زبانوں سے اردو میں ترجمہ کیں بہت سے اخبار جاری کئے مگر ان لوگوں نے نہ زبان کو باقاعدہ حاصل کیا اور نہ کبھی اپنی غلطیوں کی اصلاح کی کوشش کی۔ اور نہ انکے پاس کوئی ایسی کتاب تھی جس سے اپنی غلطیوں کو محسوس کر سکتے۔

تیسری آفت یہ پیش آئی کہ بعض نادان افغان اصول زمان نے اردو ہندی کے جھگڑے کو ابھار کر ہندوؤں کو اردو زبان سے بد دل کر دیا۔

عرض تمام اردو کی خدمت کرنے والے غلط راستے پر پھنے گئے اور بعض نے اُردو

اور روسا رهند کو اپنا پشت پناہ پا کر خصوصیات زبان کو ایک غیر ضروری چیز سمجھ لیا جب ایسی ایسی کمزوریوں کے سبب سے انکی ادبی خدمت نامقبول ہوئی تو ہٹ اویںڈ میں آکر اور نا کامیابی سے جکھسانے ہو کر لکھنؤ کا بائیکاٹ کرنے لگے اور انکے ساتھ ہندوستان کی نا اہل زبان جامعہ شریک ہو کر کام کرنے لگی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو کی تبدیلی دہلی میں ہوئی۔ مگر چند روز کے بعد دہلی مٹی اور ایسی مٹی کہ دہلی کے تمام سرسایہ ناز شاعر اور قلعہ معلیٰ کے شہزادے اور اعیان دولت دہلی کو خیر باد کہہ کر نواب آصف الدولہ بہادر کے سایہ عاطفت میں آجسے اور ایک مدت میں لکھنؤ کو دہلی بنا دیا ممکن تھا کہ شامان اودھ کے بعد لکھنؤ بھی مٹ جاتا اور اس سے بھی زبان اردو کی خدمت چھین لی جاتی مگر شامان اودھ نے اپنے بعد بھی لکھنؤ کی سرسبزی کا کامل بندوبست کر دیا تھا یعنی اپنے خاندان اور اپنے متوسلین اور اعیان دولت اور شہزادگان دہلی کی پرورش کے قابل میش ہا وثیقہ مقرر کر دیا تھا جو انکو نسل بعد نسل ملا کرے گا اور مشہور ہے کہ نواب بہو بیگم صاحبہ نے تو اپنے دہوئی اور شہتی کی بھی تحفہ نسل بعد نسل مقرر کر دی جو اب تک ملتی ہے۔ چھٹا پانچ لاکھ روپیہ ماہوار وثیقہ لکھنؤ میں اب تک مقرر ہے۔

اس سبب لکھنؤ کے شرفا اور ثقات طبقے کو لکھنؤ سے باہر نکلنے کی اب تک ضرورت پیش نہیں آئی۔ اسی وجہ سے لکھنؤ اپنے ادبی وقار کو اب تک قائم رکھے ہوئے ہے اور یہاں کے اہل و عیال اپنے شہر سے باہر نکلنا گناہ سمجھتے ہیں۔

جو بنیاد ہندوستانی زبان کی ہندوستان کے مقدس بادشاہوں نے رکھی تھی اہل لکھنؤ اس کی پوری پابندی کرتے ہیں۔

مخالفین اس کی پابنداری اور وکشی دیکھ کر سراپ خم کرتے ہیں اور گویا زبان سے ہندوگر صدق دل سے اس بات کا اقرار کرنا پڑتا ہے کہ بیشک لکھنؤ زبان کا دارالسلطنت ہے۔

اردو ہندی کا جھگڑا تو فضول ہے اسلئے اول تو فی نفسہ ایک ہی زبان کے

لوگوں نے دو نام رکھ لیے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ہندی کی ترقی اردو کی ترقی کو مانع نہیں ہے اور اصل میں اردو ہندی کی بنیاد پر قائم ہے۔

لوگوں میں سخت غلطی پیدا ہو گئی ہے کہ وہ سمجھتے ہیں جب ہم ہندوستان کے کسی گوشے میں پیدا ہوئے ہیں تو اردو ہماری مادری زبان ہے (حالانکہ ایسا نہیں ہے) ہندوستان میں سیکڑوں زبانیں بولی جاتی تھیں اور ان سب کا عطار دہی جس طرح ہم بولیں وہی صحیح اور فصیح ہے اور جس محاورے کو ہاراجی چاہے بنالیں اس خیال پر عمل کرنے سے اردو علمی زبان نہیں بن سکتی اور وہ اپنے اصلی مرکز یعنی دہلی و گجھو کی تقلید سے الگ ہو کر مٹ جائے گی اور اندیشہ ہے کہ ہندوستان کے ہر شہر اور قصبے کی زبان الگ الگ ہو جائے گی ایک دوسرے کی زبان سمجھنے میں قاصر رہے گا اور تمام ہندوستان جاہلیت کی زندگی بسر کرے گا کیونکہ زبان بغیر ایک مرکز کے ہرگز ترقی نہیں کر سکتی اگر ہر شہر کا مجتہد اپنا اپنا اجتماع قائم کرے تو یہ اختلاف زبان کے برباد کرنے کو کافی ہے اردو کے روشن چہرے پر ایسا بدناما داغ آئے دیکھ کر مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں ملک کا حاکم تھا کہ تحفظ زبان کا کوئی سخت قانون نافذ کرنا نہ اس کے لئے جہاد واجب تھا کہ تلوار کھینچ کر اٹھ کھڑا ہوتا۔ اور انہامِ تعلیم کو وہ لوگ کیوں قبول کرتے جن کو اس مخالفت کی برکت سے فوائد حاصل ہو رہے تھے۔

خدا کے فضل سے لکھنؤ اس وقت زبان کا دار السلطنت ہوا اور یہاں کے مستند ثقافت اپنے وسیع معلومات سے اردو دنیا پر حکومت کر رہے ہیں۔ بیرونی جو یہاں آتے ہیں انھیں کے فیض صحبت سے کچھ پابجا تے ہیں اگر سب مل کر چاہیں تو اس غلط فہمی کا انسداد اچھی طرح ہو سکتا ہے میں بیچارہ کس شمار و قطار میں ہوں جو مخالفین زبان سے مقابلہ کر سکوں مگر دل میں اردو زبان کی محبت ہے اسلئے میرے پاس جو ٹوٹے پھوٹے چند رنگ آلود اسلحہ تھے انھیں سے مسلح ہو کر حفاظت زبان کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔

وہ اسلحہ چند جواہرِ نیرے ہیں جو مجھے ملک الشعراء حضرت میر تقی میر مرحوم دہلوی

سے سینہ مبینہ لے پس جن کی روئداد یہ ہو کہ تیر دہلوی جب دہلی سے لکھنؤ تشریف لائے تو انکے ساتھ انکی نازک مزاجی بھی آئی اس مزاج کا ناز بردار کون ہو سکتا تھا مگر ایک وصف ایسا تھا جس سے نواب آصف الدولہ بہادر جیسا جلیل القدر فیاض بھی تنگ مزاجیاں اُٹھاتا تھا وہ ان کی زبان دانی تھی۔ جو لوگ ان سے نفرت رکھتے تھے وہ بھی انکی زبان محاورے فصاحت کے غلام تھے۔ نہ انکے پاس دنیا کی دولت تھی نہ جاہ و شہم تھا مگر صرف وہ زبان کے بادشاہ تھے اسلئے دنیا انکی عزت کرتی تھی۔ شاگردوں کا یہ عالم تھا کہ تیر پر پروانہ تھے اس کا سبب یہ تھا کہ زبان کے اصول قواعد و ضوابط جیسے تیر مرحوم جانتے تھے کوئی نہیں جانتا تھا اور یہ علم انکو اپنے ماموں سراج الدین خاں آرزو سے ملا تھا۔ میر صاحب نہایت ضعیف ہوئے تو ایک روز اپنے فرزند میر محمد عسکری عرف میر کلہو عرش سے فرمانے لگے بیٹا ہمارے پاس مال و متاع دنیا سے تو کوئی چیز نہیں ہو جو آئندہ تمہارے کام آئے لیکن ہمارا سرمایہ ناز کا قانون زبان ہو جس پر ہماری زندگی اور عزت کا دار و مدار رہا جس نے ہم کو خاکِ مرلت سے آسمانِ شہرت پر پہنچا دیا۔ اس دولت کے آگے ہم سلطنتِ عالم کو بیچ بکھتے رہے۔ تم کو بھی اپنے ترکے میں یہی دولت دیتی ہیں تم اسکو اپنے سینے میں محفوظ رکھو اور اپنی اولاد و اپنے کسی شاگرد و رشید کو تعلیم کر دینا خدا جانے ان قواعد میں کیا استغنا ہوا تھا کہ جسکو حاصل ہوتے تھے نازک دماغ اور مد مغ بنا دیتے تھے چنانچہ جناب عرش کی ملاقات کو جب مولوی محمد حسین آزاد مرحوم لکھنؤ میں تشریف لائے تو انھوں نے اپنی نازک مزاجی سے ہم کلام ہونا بھی پسند نہ کیا اور وہ غریب عرش سے ناخوش گئے اور انکی بدن مزاجی کی شکایت لکھی۔

عرش کے شاگردوں میں سب اچھا کہنے والے اُستاد پرست جناب شیخ محمد بان شاد مرحوم تھے جو عمر بھر اُستاد کی خدمت غلاموں کی طرح کرتے رہے اور بلی بخن کے ایسے فریفتہ ہوئے کہ اپنی شادی بھی نہ کی۔ جناب عرش کی کوئی اولاد نہ تھی انھوں نے اپنے تمام قواعد جو میر مرحوم سے انکو حاصل ہوئے تھے جناب شاد کو سکھائے اور چونکہ جناب شاد مرحوم زبان تیر کی پیروی پوری کرتے تھے اسلئے میر و تیر کو خطاب عطا فرمایا۔ جناب میر و تیر میرے اُستاد تھے اور سب کے آخر میں

جس وقت اکاسن سہارک تھینا سو برس کا تھا۔ جہس کو ان کی شاگردی کا فخر حاصل ہوا
 شیخ صاحب کے پرانے شاگرد جو دو چار تھے انکا مذاق شاعری شباب کے ساتھ رخصت ہو چکا تھا وہ ایک
 شاگردوں کو خطا ہو کر اپنی شاگردی سے خارج کر دیتا تھا کچھ مدت کے بعد میری خدمت اور ذرا
 حاضری ملحوظ خاطر ہوئی تو میرا ان ہو کر فرمانے لگے معلوم ہوا ہر خدا کو تمہارے ذریعہ سے خاندان میر کا
 نام چلانا منظور ہے اچھا آج سے جو قواعد ہم بیان کریں انکو اپنے ذہن میں محفوظ رکھو۔ یہ ملک شہر
 میر تقی مرحوم کی امانت ہوا اگر ان قواعد کو پیش نظر رکھ کے نظم و شعر قلم اٹھاؤ گے تو کوئی تمہارے کلام پر
 حرف نہ رکھے گا یہی قواعد تھے جو تیر کو محبوب خلافت بنائے ہوئے تھے۔ اُس دن سے میر ابوعل
 تھا کہ روزانہ دین گھنٹے استاد کی خدمت میں بیٹھ کر اردو کی صرفی نحو کیلیات سکھا کرتا تھا۔ تین برس تک
 یہی مشق جاری رہی استاد جب میرے غریب خانے پر تشریف لاتے تھے تو بھی یہی سلسلہ گفتگو جاری رہتا
 اس تحقیق میں ایسا مزاج ملا کہ میں استاد کی حیات کو غنیمت شمار کر کے اس مشغلہ کو برابر جاری رکھا۔ اردو
 انھیں کی برکت ہو کہ جبکہ قواعد اردو بنانے کا طریقہ معلوم ہو گیا۔ حقیقت میں یہ قواعد علم سینہ ہی
 رہنے کے قابل تھے۔ اور میرے لئے باعث اعزاز تھے مگر زمانہ کی موجودہ روش اردو کو خاک سیاہ کر رہی
 ہے جس کا ہندوستان کے مقتدر طبقے کو یہی فہم ہو چا پنجہ ہی اردو کی حفاظت کی غرض سے نیرنگ لائڈ ٹیٹس
 الملخصت بیگم عثمان علیاں بہادر دام احترام والی دکن نے بھی اردو عثمانیہ یونیورسٹی قائم کر کے اپنی پیش ہوا
 نیا ضی اور ریادنی کا ثبوت دیا ہے اس کی مالی خدمت شاہ دکن کر رہے ہیں لیکن ادبی خدمت
 ہر انسان پر اپنی حیثیت اور قدرت کے موافق واجب و لازم ہے۔

میرے دل نے یہ پسند نہ کیا کہ تلوار زیب کر رہے اور وقت ضرورت بھی کام نہ لیا جائے۔
 میں نے بھی چاہا کہ اپنی بساط کے موافق عثمانیہ یونیورسٹی کی خدمت کروں مگر ایسے اہم اور مشکل کاموں
 میں میری خدمت کیا مقبول ہو سکتی ہو۔ بہر حال نہ کرنے سے کرنا بہتر ہے۔ اس خیال نے مجھ کو اس خدمت
 پر مستعد کیا اور میں اپنی خدمت کا نمونہ قواعد میر کے نام سے پیش کرتا ہوں کہ عثمانیہ یونیورسٹی کی بنیاد قائم کرنے
 میں کچھ مدد۔ ان جواہر رہنویوں کو میں ملک کی عام فائدہ رسانی کی غرض سے پیش کرتا ہوں اور امید
 کہ یہ کتاب بھی میری دوسری تصانیف کی طرح مقبول عام ہوگی۔
 خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مصدر کا بیان

مصدر۔ ایسا اسم ہے جس سے دوسرے فعل بن سکتے ہیں لیکن وہ خود کسی فعل سے نہیں بنتا۔ سنسکرت میں اسے ”دھا تو“ کہتے ہیں۔

مصدر کی علامت آخر میں ”نا“ ہے۔

دوسری علامت یہ ہو کہ اگر نا کو گرا دیں تو اس کی جڑ باقی رہے جسے امر کہتے ہیں جیسے آنا سے آ۔ کرنا سے کر۔ جانا۔ سے جا کھانا سے کھا۔ یہ جڑ ہر حالت میں قائم رہتی ہو۔ بعض مصدروں میں صرف نحو کے خلاف عام تغیر ہو گیا ہے اور امر کے خون بھی بدل گئے ہیں جیسے کرنا جس کا امر کر ہے اس کی ماضی کرا ہونا چاہئے تھی۔

لوگ کیا بولنے لگے جانا جس کا امر جا ہے اس کی ماضی قاعدہ سے جا ہونا چاہئے تھی لوگ کیا بولنے لگے صرف یہی دو مصدر ایسے ہیں جو اختلاف استعمال سے بدل گئے۔

قاعدہ۔ علامت مصدر رشد نہیں آتی۔ گنا مصدر نہیں۔ اسلئے کہ اس میں نشید ہے۔ دوسرے نا علامت نکالنے کے بعد صیغہ امر باقی نہیں رہتا۔ تیسرے یہ کہ اس سے دوسرے فعل نہیں بن سکتے۔

اردو میں مصدر کی چار قسمیں ہیں (اصلی جلی۔ فرعی ترکیبی) اصلی مصدر کو وضعی بھی کہتے ہیں اصلی مصدر وہ ہیں جن کی جڑ ہندی امر ہو۔ بنانا۔ ٹوٹنا۔ دھونکنا۔ کاٹنا۔ چھیلنا۔

جلی یا غیر وضعی وہ مصدر ہیں جو اہل زبان نے کسی ہندی لفظ کو گھٹا بڑھا کر

امر بنایا ہو اور اس امر پر علامت مصدر اضافہ کر کے مصدر بنایا ہو جیسے
کھٹ کھٹ اسم صوت ہے اس میں الف زیادہ کر کے کھٹکھٹا امر بنایا اس پر نام
علامت مصدر زیادہ کر کے کھٹکھٹانا بنایا۔ اسی طرح بچکانا وغیرہ۔

فرعی وہ مصداق ہیں جو غیر زبان کے اسم امر فعل حرف پر علامت مصدر اضافہ
کر کے بنائے ہوں جیسے شرم سے شرمنا۔ گرم سے گرنا۔ فرمودے۔ فرمانا۔ بر سے
برآنا۔ در سے۔ درآنا۔

ترکیبی وہ مصدر ہیں جو اردو کے دو مصدروں سے یا ایک امر یا حاصل مصدر
یا اسم ہندی یا ماضی یا کسی دوسرے مشتقات یا ماضی پر کوئی حرف زیادہ کر کے اور
ایک دوسرا مصدر لگا کر بنالیں جیسے آنے لگنا۔ چلنے دینا۔ بجانا۔ ہٹ جانا چلنا
اٹھ بیٹھنا۔ گھرا آنا۔ بڑھ جانا۔ دکھ سہنا۔ بھل پانا۔ ٹھنڈک ڈالنا۔ گٹا لگانا۔ ہو کا ہونا
جی لگانا۔ ہکان کرنا۔ کروت دکھانا۔ سویا کرنا۔ بیٹھا رہنا۔ سنانی دینا۔ دکھائی دینا
مصدر اسم مذکر ہے اس لئے جملے میں اس کو مفعول مکنث کے ساتھ معروف
تہی سے بدلنا ناجائز ہے لکنو کے نصحا خصوصاً برہنہ کرتے ہیں۔ جیسے دال بگھارنی
تھی۔ روٹی بکائی تھی۔ نہیں بولتے بلکہ دال بگھارنا تھی۔ روٹی بکنا تھی۔ بولتے ہیں مگر
نصحا دہلی بصورت اول استعمال کرتے ہیں اسلئے دونوں طرح بولنا جائز ہے۔

مصدر اسم ہے اسلئے وہ لازم اور متعدی نہیں ہوتا لیکن اس سے جو بینے
نکلتے ہیں وہ لازم ہوتے ہیں یا متعدی ہوتے ہیں اس مناسبت سے مصدر کو بھی
لازم اور متعدی کہتے ہیں۔

لازم وہ فعل ہے جس میں کوئی مفعول نہ ہو اور اس کا فعل اپنے فاعل کی ذات
پر تمام ہو جائے۔ جیسے آنا۔ اس میں آنا کا فعل اپنے فاعل کی ذات پر تمام ہو گیا۔
متعدی وہ فعل ہے جس کا فعل فاعل سے گزر کر مفعول کی ذات پر تمام ہو جیسے
مارنا اس میں ایک فاعل ہے جس نے مارا اور ایک مفعول ہے جس پر مار پڑی۔

قاعدہ متعدی فعل کو تین طرح پہچان سکتے ہیں ایک تو یہ کہ اس کی ماضی میں صرف

نے ضرور آئے گا جیسے میں نے مارا میں نے لکھا۔ میں نے دیا۔ لیکن یہ علامت بعض
مصادر میں نہیں آتی جیسے لانا۔ دوسرے ایک مفعول بہ اس کے ساتھ ضرور ہوگا یعنی
اگر سوال کیا جائے۔ کسے مارا یا کس کو مارا تو جواب ہوگا اسکو۔

تیسرے جہان بنانے میں علامت کو بھی اکثر ذی روح مفعول میں آتی ہو جیسے
احمد نے حامد کو مارا۔

متعدی کے جملے میں اور دوسرے مفعول بھی آتے ہیں مگر وہ متعدی کی علامت
کے لئے نہیں ہیں بلکہ متعلق فعل ہو جاتے ہیں۔ جیسے احمد نے محمود کو کوٹھے پر مارا۔
اس میں کوٹھے پر متعلق فعل ہے۔

اسی طرح لازم کے جملے میں دوسرے مفعول یعنی مفعول فیہ مفعول لہ مفعول مطلق
آتے ہیں۔ جیسے وہ مکان میں آیا۔ وہ چوروں کی چال چلا۔ لیکن چونکہ صدور
فعل کا مفعول پر واقع نہیں ہوا ہے۔ اس لیے اسکو لازم کہتے ہیں۔ یہاں مکان آتم
طرف ہے اور متعلق فعل واقع ہوا ہے۔ اسم ظرف مکان اور ظرف زمان مفعول فیہ
میں آتا ہے جس سے کام کرنے کی جگہ یا وقت معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح وہ رونے کو آیا
رونے کو مفعول لہ ہے۔

مفعول لہ وہ چیز جس میں کام کرنے کا سبب معلوم ہو یعنی رونے کے لئے آیا
اس سے معلوم ہوا کہ لازم میں بھی علامت مفعول لہ یعنی کو دوسرے مفعول کے ساتھ
آتی ہے۔ مگر حقیقت میں یہ مفعول بہ نہیں ہیں اردو میں مفعول بہ کے علاوہ اور
تمام مفعول عامضی ہیں یعنی وہ مفعول حقیقی نہیں ہیں۔

فعل متعدی میں فاعل کا فعل ہمیشہ ایک مفعول حقیقی یعنی مفعول بہ کی ذات پر
واقع ہوتا ہے جس فعل میں ایسا نہ ہو وہ لازم ہے۔ اسی طرح متعدی اور لازم مصادر کو
پہچاننا چاہئے۔

میں نے دیکھا۔ معلوم ہوا کہ دیکھنے کا کام ایک مفعول کی ذات پر ختم ہوا۔
میں اٹھا۔ ہمیں اٹھنا کا فعل فاعل کی ذات پر ختم ہوا۔ پہلا متعدی اور دوسرا لازم۔

اب لازم میں ایک مفعول عارضی لگا کر کہا جائے۔ میں کرسی سے اُٹھا۔ اس میں کرسی مفعول ہو گا اُٹھنے کا فعل اسی مفعول پر نہیں ختم ہوا کیونکہ کرسی ظرف زمان کی جگہ وقوع فعل کی جگہ ہے۔ اور چونکہ اپنے فاعل پر جملہ ختم ہو گیا ہے اسلئے لازم ہے۔

فعل لازم کے جملے میں جار و مجرور بھی یہی مفعول نکر آتے ہیں۔ جیسے جانا مصدر لازم ہے اس کا جملہ اس طرح بنائیں کہ لکھو سے دہلی تک گیا۔ اس میں دہلی مفعول ہو سکتا حرف جار ہے اس لئے جار مجرور مل کر متعلق فعل ہوا۔

قاعدہ۔ افعال متعدی میں کبھی مفعول بہ کی علامت بدل جاتی ہے۔ جیسے میں نے نظر کی۔ مصدر متعدی ہے۔ اسے اس طرح بولیں گے۔

میں نے کنگن پر نظر کی تو اسے کھوٹا پایا۔

یہاں پر کے معنی تک کے نہیں ہیں بلکہ کو کے ہیں۔ نظر کرنا دیکھنے کے معنی پر ہے یعنی کنگن کو دیکھا۔

قاعدہ۔ معنی کے لحاظ سے بہت سے مصدر لازم ایسے ہیں جو متعدی بھی بناتے ہیں جیسے قرار پانا۔ جب آرام کرنا کے معنی پر بولا جاتا ہے تو متعدی ہوتا ہے۔

مدت کے بعد رات کو جب ٹھنڈی ہوا چلی ہے تو میں نے قرار پایا یعنی قرار کو پایا۔ اور جب طے ہونا کے معنی پر بولتے ہیں تو لازم ہوتا ہے۔ جیسے آخر کو یہ امر قرار پایا۔ یعنی یہ بات طے ہوئی۔ اکثر مصدر اردو میں ایسے ہیں لیکن وہی ہیں جو کسی اسم کے ساتھ متعلق ہیں۔

اسی طرح کہنا مصدر متعدی ہے لوگوں نے اس کا تعدیہ بد و مفعول خلاف قاعدہ صرف نحو کہنا بنا لیا ہے۔ مگر نصحا کہنا بولتے ہیں کیونکہ یہ قاعدہ سے درست ہے۔

کہنا نامین دوسری غلطی یہ ہو گئی ہے کہ آجکل لوگ اسکو متعدی مجہول کے معنی پر بولنے لگے۔ جیسے وہ جو محمود محمود کہلاتے ہیں یعنی محمود پکارے جاتے ہیں یہ بالکل غیر فصیح اور قابل ترک ہے۔ اس طرح بولنا چاہئے (وہ جو محمود

محمود کئے جاتے ہیں۔

کرنا کے ساتھ جتنے اس فارسی عربی ملا کر مصدر بنائے جاتے ہیں وہ متعدی ہوتے ہیں اور فعل کی طرح تذکرہ و تائید میں اپنے مفعول کے تابع رہتے ہیں جیسے اکنا کی ماضی مطلق یہ ہے۔ میں نے کہا۔ اگر فاعل عورت ہے تو بھی کہے گی میں نے کہا مرد ہے تو بھی کہے گا۔ میں نے کہا اسی طرح میں نے قبول کیا میں نے رد کیا میں نے منظور کیا میں نے تحریر کیا۔ میں نے تجویز کیا۔ میں نے پسند کیا۔ میں نے رواد کیا۔ بعد اگر جملے میں کوئی مفعول ہوگا تو اس کی اطاعت فعل کو کرنا ہوگی جیسے میں نے خدمت قبول کی۔ یا میں نے حکم قبول کیا۔

مگر اس طرح کے فعل اُردو و اسم ملا کر نہیں بنا سکتے ہندی کا اسم ایسی جگہ بعض وقت اسم رہتا ہوا اور فعل اصلی اس کی اطاعت کرتا ہے یعنی جزو مصدر نہیں بنتا جیسے بات کرنا کی جب ماضی بنائیں گے تو کرنا کو تائید سے بولیں گے جیسے میں نے بات کی اسی طرح کام نہ کر ہے اس کا فعل اپنے مفعول کی اطاعت کرے گا یعنی نہ کرنا بولا جائے گا اس کا مطلب یہ ہو کہ اُردو مصدر میں عربی فارسی کا اسم ملا کر مصدر مرکب بنا سکتے ہیں لیکن ہندی اسم ملا کر مصدر نہیں بنا سکتے کیونکہ ایسا مرکب فعل کی طرح تابع اسم نہیں ہوتا ہے بلکہ محض مصدر اپنے اسم کی اطاعت کرتا ہے ہونا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں وہ لازم ہیں اور لازم ہمیشہ اپنے فاعل پر ختم ہوتا ہوا ہر ان میں کوئی مفعول نہیں ہوتا۔

عمرت کہتی ہے میں بیدار ہوئی۔ مرد کہتا ہے میں بیدار ہوا۔ لیکن اس میں جو اسم صفت عربی فارسی کے ملا کر مصدر بنائے جاتے ہیں وہی مصدری حالت میں رہتے ہیں اور اپنی تذکرہ و تائید کے ساتھ بولے جاتے ہیں جیسے مجھے خوف ہوا۔ اس میں خوف اسم مذکر تھا اس لئے ہوا کہا گیا دہشت ہوئی۔ دہشت اسم مؤنث ہے اس لئے ہوئی کہا گیا۔

تو کبھی مصدر میں بعض ایسے ہیں جو اپنے فعل اول کے مطابق لازم اور متعدی رہتے ہیں اور بعض فعل دوم کے تابع ہوتے ہیں۔ دینا کے ساتھ جتنے مصدر بنائے

جاتے ہیں اُن میں فعل اول اگر لازم ہے مصدر بھی لازم ہو لا جاتا ہوا و متعدی ہے تو متعدی جیسے سنا دینا۔ ٹپک دینا۔ گھر ک دینا۔ لگا دینا۔ سنا دینا۔ دکھا دینا۔ مار دینا۔ کہہ دینا۔ رکھ دینا۔ کاٹ دینا۔ یہ سب متعدی ہیں۔ چل دینا۔ رو دینا۔ لازم ہیں۔
 جانا کے ساتھ جتنے فعل آتے ہیں چاہے وہ متعدی ہوں یا لازم سب لازم ہوئے جاتے ہیں نکھانا۔ اُٹھ جانا۔ بیٹھ جانا۔ سو جانا۔ چھوٹ جانا۔ لڑ جانا۔ دھو جانا۔ یہ سب متعدی ہیں مگر لازم ہوئے جاتے ہیں۔ مرجانا۔ اُتر جانا۔ بگڑ جانا۔ یہ لازم ہیں۔ لازم ہوئے جاتے ہیں۔

اٹھنا کے ساتھ جتنے مرکب مصادرتے ہیں لازم ہوں یا متعدی سب لازم ہوتے ہیں۔ رو اٹھنا۔ بول اٹھنا۔ چلا اٹھنا لازم ہیں۔ کہہ اٹھنا۔ پکار اٹھنا۔ متعدی ہیں مگر لازم ہوئے جاتے ہیں۔

رہنا کے ساتھ جتنے مصدر رتے ہیں سب لازم ہوئے جاتے ہیں جیسے مر رہنا۔ جا رہنا۔ آ رہنا۔ بڑ رہنا۔

چلنا کے ساتھ جتنے مصدر رتے ہیں سب لازم ہوتے ہیں۔ لے چلنا۔ اُتر چلنا۔ بہ چلنا۔ مار چلنا۔

رکھنا کے ساتھ جتنے مصدر رتے ہیں سب متعدی ہوتے ہیں جیسے پکڑ رکھنا۔ دیکھ رکھنا۔ اُٹھا رکھنا۔ لگا رکھنا۔ بجا رکھنا۔ کاٹ رکھنا۔ بدل رکھنا۔

ڈالنا کے ساتھ جتنے مصدر رتے ہیں متعدی ہوتے ہیں جیسے کاٹ ڈالنا۔ بچھاٹ ڈالنا۔ دیکھ ڈالنا۔ پھنڈ ڈالنا۔ مار ڈالنا۔ بھون ڈالنا۔ مپس ڈالنا۔

کھانا مصدر متعدی ہے لیکن اسکے ساتھ جتنے ترکیبی مصدر آتے ہیں وہ لازم اور متعدی دونوں ہوئے جاتے ہیں۔ جیسے سر کھانا۔ ناک کھانا۔ ہتھیلی کھانا۔

اس کو لازم بھی کہیں گے۔ میری ناک کھائی اور متعدی بھی۔ میں نے اپنی ناک کھائی۔
 سکنا کے ساتھ جتنے مصدر رتے ہیں سب لازم ہیں۔ چل سکنا۔ اُٹھ سکنا۔ بیٹھ سکنا۔ پکڑ سکنا۔ مار سکنا۔ رو سکنا۔ دیکھ سکنا۔ جا سکنا۔ کھول سکنا۔ باندھ سکنا۔

لگاسکنا۔ دکھاسکنا۔

لگنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم ہیں۔ دھونے لگنا۔ دیکھنے لگنا۔
رونے لگنا۔ کھانے لگنا۔ بجانے لگنا۔ نکلنے لگنا۔ سننے لگنا۔ مارنے لگنا۔ پینے لگنا۔
دیکھنے لگنا۔ مرنے لگنا۔ ہانے لگنا۔

لانے کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب متعدی ہیں اگرچہ انکے ساتھ علامت
فاعل (نے) نہیں آتی۔ پکڑ لانا، موڑ لانا، اٹھ لانا، لگا لانا، مار لانا، توڑ لانا۔
انکو اس طرح بولیں گے شیر کو کھڑ لایا۔ اس میں نے نہیں ہے مگر مفعول بہ موجود
اسلئے متعدی ہے۔

چکنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم ہیں جیسے کھا چکنا۔ رکھ چکنا
ڈال چکنا۔ پنی چکنا۔ چکھ چکنا۔

سکنا کے ساتھ جتنے مصدر آتے ہیں سب لازم ہیں جیسے آسکنا۔ سُن سسکنا
بعض مصادر لازم ایسے ہیں جو متعدی نہیں بن سکتے۔ آنا۔ جانا۔ ہونا۔
کانپنا۔ لرزنا۔ بعض متعدی ایسے ہیں جن کے لازم نہیں بن سکتے جیسے لانا، ڈالنا، چرانا
سو پنا۔ کرنا۔

قاعدہ۔ جو مصادر لازم میں سے متعدی متعل میں اور انکے حرف اول کو فتح ہوا انکے
تعدیہ بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ علامت مصدر سے پہلے ایک الف زیادہ کر دیتے
ہیں جیسے چلنا سے چلانا۔ بڑھنا سے بڑھانا۔ پھیلنا سے پھیلانا۔ بننا سے بنانا۔ بسنا
سے بسانا۔ رکھنا سے رکھانا۔ لیکن اس قاعدہ سے بہت سے مصدر مشتقی ہیں جیسے
پھٹنا سے پھوٹنا۔ کٹنا سے کاٹنا۔ اگر مصدر لازم کی علامت دوہر کرنے کے بعد امر
میں داد باقی ہے تو اسے اگر ایک الف زیادہ کر کے متعدی بنا لینا چاہئے جیسے
سونا سے سلانا۔ رونا سے رُلانا۔

قاعدہ۔ اگر مصدر لازم ہے اور اسکے امر میں لام ماقبل مضموم ہے تو متعدی
بنانے میں الف یا واو زیادہ کر نیگے جیسے دھلنا سے دھلانا، گھلنا سے گھلانا۔ یا جیسے

کھٹنا سے کھولنا۔ گھٹنا سے گھولنا۔ اور اگر ایسے مصدر میں لام سے ماقبل اول مضموم ہے تو اسے ساقط کر دیں گے۔ جیسے بھولنا سے بھلانا۔ پھولنا سے پھلانا۔ قاعدہ۔ ایسے تمام مصدر لازم جن کے امر کے آخر میں کان ہے الف زیادہ کے متعدی بنائے جاتے ہیں۔ بھٹکنا۔ کھٹکنا۔ اٹکنا۔ ٹھٹکنا۔ چٹکنا۔ چٹکنا۔ ٹٹکنا۔ اٹکنا۔ سسکنا۔ بھسکنا۔ تھسکنا۔ پھسکنا۔ بھکنا۔ لچکنا۔ چرکنا۔ سرکنا۔ چھلکنا۔ پکنا۔ چکنا۔ اس کلیہ سے ٹکنا مستثنیٰ ہے اس کی متعدی ٹکنا آتی ہے۔

ماضی بنانے کا قاعدہ حصہ استقرائی

مصدر کی علامت دور کرنے کے بعد امر کے آخر میں اگر حرف علت الف یا دال ہے تو حرف یا زیادہ کر کے ماضی مطلق بنالیں گے جیسے لاتا سے لایا۔ کھانا سے کھایا۔ پانا سے پایا۔ چکانا سے چکایا۔ سونا سے سویا۔ رونا سے رویا۔ بونا سے بویا۔ کھوتا سے کھویا۔ اور اگر حرف علت (ے) ہو تو اسے حذف کر دینگے جیسے دینا سے دیا۔ پینا سے پیا۔ لینا سے لیا۔ لیکن اس قاعدہ سے جانا مستثنیٰ ہے اس کی ماضی گیا بنتی ہے اور اگر علامت مصدر رکھانے کے بعد امر کے آخر میں حرف علت نہ ہو تو محض الف زیادہ کر کے ماضی بنالیں گے مصدر متعدی ہو یا لازم دونوں میں یہی کلیہ قائم رہے گا جیسے رکھنا سے رکھا۔ بولنا سے بولا۔ کہنا سے کہا۔ مارنا سے مارا۔ جھکنا سے جھکا۔ دیکھنا سے دیکھا۔ اس قاعدے سے کرنا مستثنیٰ ہے جس کی ماضی کیا آتی ہے۔

جمع کا بیان

اردو میں جمع کے قاعدے عربی فارسی وغیرہ سے الگ ہیں اور بہت اصول ہیں قاعدہ۔ فارسی کا وہ لفظ جس کا بدل اردو میں موجود ہے اس کو مفرد بغیر کیب اضافی اردو میں نہیں بولتے جیسے چشم دندان گوش۔ ان کی جمع بقاعدہ اردو ناجائز اور غیر فصیح ہے۔ جیسے چشموں سے چل کے جوم لوں تربت حسین کی اب چشموں گوشوں دندانوں نہیں بولتے۔

قاعدہ - جس اسم پر حرف جر عربی فارسی ہو اس کو بھی بقاعدہ ہندی جمع نہیں کرتے جیسے حقیقت اسم ہے اس کی جمع حقیقتیں ہوتے ہیں لیکن فی حقیقت - و حقیقت فی الجملہ کو حقیقتیں فی حقیقتیں - فی الجملوں بولنا جائز ہے -

قاعدہ - فارسی عطف و اضافت کی حالت میں اسم ہو تو اس کو بقاعدہ ہندی جمع نہیں کر سکتے جیسے بار محبت کو - بار محبتوں - رنج و غم کو - رنج و غموں نہیں بولتے ہاں اردو اضافت اور حذف حرف عطف کر کے بولنا جائز ہے جیسے بھتوں کا بار اور رنج و غموں، بار رنج اور غموں سے حالت تباہ ہے - اور اگر دو اسم ایسے ہیں جو بعد تک اضافت متعل ہیں انکو جمع ہندی بنانا جائز ہے - جیسے صاحب دلوں نے کہا -

اسم مفعول ترکیبی کو اردو میں بقاعدہ ہندی جمع کرنا جائز ہے جیسے خدا شناس - تعلیم یافتہ - سند یافتہ - دل باختہ - ستم رسیدہ - ان کو تعلیم یافتوں - سند یافتوں - دل باختوں - ستم رسیدوں - بول سکتے ہیں - اگر اسم صفت غیر اضافی ہے تو بقاعدہ ہندی اسے جمع کر سکتے ہیں - جیسے نیکدل - پاک نفس - نیک نہاد کو نیکدلوں - پاک نفسوں - نیک نہادوں لکھنا جائز ہے -

(بے اور نا) دونوں حرف نفی ہیں جن اسماء پر یہ دونوں آتے ہیں ان پر ترکیب فارسی کا اثر قائم نہیں رہتا اس لئے کہ (بے اور نا) ہندی لفظوں پر بھی لگائے جاتے ہیں اور یہ حرف حکم ہندی کا رکھتے ہیں جیسے بخود اور ناتوان - قاعدہ ہی چاہتا تھا کہ ایسی لفظوں کی جمع بقاعدہ فارسی آتی اور بقاعدہ ہندی نہ آتی مگر (بے اور نا) حکم ہندی کا رکھتے ہیں - کیونکہ اصل میں سنسکرت ہی اور یہ دونوں حرف اسماء ہندی پر متعل ہیں - جیسے بے باپ کا بچہ - نا سمجھ - اس لئے ایسی فارسی اور عربی لفظوں پر اردو کا حکم جاری ہے جیسے بخودوں اور ناتوانوں -

قاعدہ - کوئی لفظ فارسی ہو عربی ہو انگریزی ہو اردو ہو مذکر ہو یا مؤنث جمع کی حالت میں جب ان پر حرفوں روابطہ کا - کو - سے - تک - میں - نے - کے - پر - آئیں گے تو ان کی جمع توں سے آئے گی جیسے وہ میری نظروں سے پوشیدہ ہو گیا، اچھیوں پر

امیر سوار تھے۔ ربا و فائوں سے ذرا آنکھ ملاؤ تو سہی۔ پھر ہوئی بچونے والیوں کی دھم
امیروں کی سفارش اہل دنیا کو مبارک، باغ کی نہروں میں پانی دو۔

ان مثالوں سے یہ معلوم ہوا کہ جس اسم کے بعد حرف ربط آئے گا تو اس کی
جمع واؤنوں سے ضرور آئے گی۔ لیکن بعض اسماء ایسے ہیں جن کی جمع واؤنوں سے
بغیر حرف ربط مابعد کے بھی آتی ہے اگر وہ اسم اسم ظرن ہو جیسے بتغ کے گھاٹوں آثار
چاہئے۔

یا اسم فاعل۔ دکھلا کے مانگ لیسوؤں والا نکل گیا
یا اسم ظرف زمان۔ برسوں خبر نہ لی۔ راتوں رات۔ مدتوں سفر میں رہا گھنٹوں دیا
یا اسم عدد۔ ساتوں پریاں گانے لگیں۔ پانچوں بھائی خوش خوش تھے۔

مذکر اسم کے آخر میں الف یا ہ ہر تہ جمع کرتے وقت حرف آخر گرا دیا جائے گا۔
جیسے اندام سے اندھوں گلہ سے گلہ مستوں۔ نڈا کی حالت میں جمع صرف واؤ
آتی ہے۔ دوستو، لڑکیو۔ وہ مذکر اسماء جن کے آخر میں الف یا ہ ہوا اور وہ
یائے مجہول سے الما قبول کرتے ہیں اور ان کے مابعد حرف ربط نہیں ہے تو جمع کی حالت
میں بھی وہ یائے مجہول سے بدل دیے جائینگے۔ سب سب انگوچھے لئے ہوئے
گنگا گھاٹ پر نشان کو آئے۔ میدان میں لڑکے کھیل رہے تھے۔ اس کے سوا اور کوئی
قاعدہ مذکر اسماء کے جمع کا نہیں ہے۔

قاعدہ۔ وہ اسماء جن کے آخر میں الف یا ہ ہے اور وہ الما قبول نہیں کرتے
اور وہ مذکر اسماء جن کے آخر میں الف یا ہ نہیں ہے تو اردو میں ان کے لئے کوئی حرف
جمع کا نہیں ہے ان کا مفرد بجائے جمع مستعمل ہوگا لیکن جملہ میں افعال سے انکی جمع معلوم
ہوگی۔ گاہک آتے جاتے تھے، دوکاندار بیٹھے تھے۔ دریا بہتے تھے۔ ہولناک صحرا
نظر آئے۔ گاہک اور دوکاندار مفرد اسم ہے۔ لیکن فعل جمع آیا ہے اس لئے کہ اسماء بجائے
جمع مستعمل ہوئے ہیں۔

ایک قاعدہ مذکر الفاظ کی جمع کا اور بھی ہے۔ یعنی اگر چاہیں تو عربی الفاظ کو بحالت

مفرد بقاعدہ عربی جمع کر کے لکھیں یا مفرد کو بحالت جمع استعمال کریں دونوں صورتیں جائز ہیں جیسے شریف منکسر مزاج ہوتے ہیں، اس کو اس طرح بھی بول سکتے ہیں کہ دشرفا منکسر مزاج ہوتے ہیں، صاحب کمال نہیں پھپھتے، ان کے وقت بندھے ہوئے ہیں اس کو اس طرح بھی بول سکتے ہیں، ان کے اوقات بندھے ہوئے ہیں۔

لیکن اگر لفظ مذکر مفرد فارسی ہو تو اس کو مفرد یعنی جمع استعمال کریں گے اس کو بقاعدہ فارسی جمع کر کے بولنا جائز ہے۔ جیسے تھالے داغ نہیں ملتے، همان آرہوئیں ایک صورت اظہار جمع کی مذکر الفاظ کے لئے اور بھی ہے یعنی کچھ الفاظ مقرر ہیں جو جمع کا کام دیتے ہیں یہ اسم عدد ہیں۔ جیسے سب آدمی بیٹھے ہوئے کھانا کھا رہے تھے۔

چند سیب سامنے رکھے تھے کچھ آم تراشے جاتے تھے، اکثر مہذب ہنس کے مارے بوٹے جاتے تھے، بعض یار دوست کہتے ہیں بعض مواقع پر ایسا ہوتا ہے کہ صرف اسم عدد سے اظہار جمع کر دیتے ہیں فعل نہیں بدلتے دو چار آم لاؤ، دو ایک سیب کھاؤ۔ قاعدہ بعض اسم ذکر ایسے ہیں جن کا واحد نہیں ہو وہ ہمیشہ جمع بولے جاتے ہیں جیسے۔ لوگ۔ مردم۔

قاعدہ جن اسم مونث کے آخر میں (ی) ہو اس کی جمع الف نون سے آئے گی۔
خاص بردار سب وضع و شریف دروایاں زیب تن عجیب لطیف

چرخیاں اور انار داغ دیے، ہاتھ ملواتی ہیں حوروں کو تمھاری چوڑیاں، طاقتوں میں ہیرے کی گلابیاں رکھی تھیں، اردو کا حاصل صفت جس کے آخر میں ی ہے اسی قاعدے سے جمع ہوتا ہے۔ جیسے بیقرار اسم صفت ہو۔ بیقراری حاصل صفت ہو اس کی جمع بیقراریاں بولتے ہیں جیسے وہ آکے دیکھتے ہیں بیقراریاں میری سیطرح اور بھی حاصل صفت جیسے سختیاں۔ کجختیاں۔ شوخیاں۔ بد معاشیاں۔ مکاریاں۔ بعض اس قاعدے کے موافق اسم صفت ہندی کو جس کے آخر میں (ی) ہوتی ہے جمع کر لیتے ہیں جیسے گوریاں۔ سنہریاں۔ بھاریاں۔

بیڑیاں منت کی بھی پہنیں تو میں نے بھاریاں

چاندنی رتیں یکایک ہو گئیں اندھیاریاں

قدما فعل مؤنث کو بھی اسی طرح جمع کر لیتے تھے، جیسے ڈالیاں بنیہا رقطار قطار ہر طرف رکھیاں تھیں، یہ سب بین لفصحا نا جائز ہیں۔ اسم مؤنث کے آخر میں الف یا ہ کہ تو اس کی جمع (میں) سے آئے گی۔ جیسے جھائیں۔ دوائیں۔ ماما میں۔ خالہ سے خالائیں۔ قٹامہ سے قٹامائیں۔ لیکن جس کے آخر میں ہی اور الف ہر اس کی جمع صرف نو ن سے آئے گی۔ جیسے چڑیا۔ کتیا۔ لٹیا۔ ڈلیا۔ گھوڑیا۔ بیٹا۔ بڑھیا۔ گڑیا۔ پڑیا۔ کھیا۔ لے۔ چڑیاں۔ کتیاں۔ لٹیاں۔ ڈلیاں۔ گھوڑیاں۔ بیٹیاں۔ بڑھیاں۔ گڑیاں۔ پڑیاں۔ کھیاں۔

قاعدہ۔ جن مؤنث اسماء کے آخر میں الف اور یا نہیں ہے اُن کی جمع (میں) سے آئے گی۔ جیسے۔ پلٹیں صورت صفِ ثمرگاں

لاٹینیں ہزار ہا روشن، کرد میں بد لاکیا، سنہری روہیلی چھیں، پر وہ نشین عورتیں، لیکن عربی فارسی و دوحرفی الفاظ کی جمع اس قاعدے سے نہیں آتی۔ جیسے۔ شے۔ تے۔ تے اس کی جمع شیں۔ بیٹیں۔ قیں نا جائز ہے۔ فارسی قاعدے سے اردو میں مفرد الفاظ کو جمع کرنے کا دستور قدما میں بہت تھا مگر آجکل نہیں بولتے۔ رنگاں کا بھی خیال لے اہل عالم چاہئے۔

رہ گز میں دفن کرنا لے عزیزاں تم مجھے، لے کو دکاں ابھی تو ہر فصل بہار دور، کیا نفاق انگیز جھنساں ہوئے دہر ہے، لیکن فارسی اضافت اور عطف کیساتھ ہونا جائز ہے۔ جیسے۔ سفر میں یاران وطن یاد آتے ہیں۔ بندگاں، سکندشاں دارغ عزیزاں۔

قاعدہ۔ جمع عربی کے مفرد الفاظ اردو میں مستعمل ہیں۔ شایقین، طابین عقائد خیالات معاصرین، اقربا حکام، غریبا، کتب، اسی طرح تشبیہ بھی مستعمل ہیں۔

جیسے والدین جنین۔ مقالے عقائد اچھے نہیں ہیں، ہمارے معاصرین کیا فرماتے ہیں، حکام کی دوستی اچھی نہیں، شاید یقین ملاحظہ فرمائیں، خیالات میں فرق آگیا، غربا کی پرورش لازم ہو، بعض ناواقفی سے عربی کی جمع کو بقاعدہ اُردو جمع بناتے ہیں یہ غلط ہے۔ شاید یقینوں کے لئے مفت ہے، حکاموں کی ملاقات کو جایا کرتا ہوں، اپنے خیالاتوں کو ظاہر کرتا ہوں، غرباؤں سے اُنس ہو۔ یہ سب غیر فصیح ہیں لیکن بعض عربی جمع کے الفاظ اُردو میں بجائے واحد بولے جاتے ہیں ان کی جمع اُردو جائز ہے جیسے اولاد سے۔ اولادیں۔ بعض اُردو الفاظ کو بقاعدہ عربی جمع بنا لیتے ہیں جیسے بنگلہ جات، کھاتہ جات، کوٹھیاں اور سطح فارسی الفاظ کو بھی جیسے علاقہ جات، کارخانہ جات، یہ بھی ناجائز ہے انکو، گنگے کوٹھیاں، علاقے، کارخانے، لکھنا چاہئے۔

قاعدہ۔ کنواں اور دھواں کی جمع مذکورہ بالا قاعدوں کے خلاف آتی ہے۔ کنوئیں اور دھوئیں اسی طرح آنکھ کی جمع آنکھیاں اور درد اگرچہ مذکور ہے اس کی جمع دروین مونت بولی جاتی ہے اس کا استعمال دردزہ کے معنی پر مختص ہے۔

تذکیر و تانیث

مذکور مونت اسماء کی دو قسمیں ہیں حقیقی اور غیر حقیقی۔ ذی روح اسماء حقیقی ہیں ان میں مذکر اور مادہ مونت ہے۔

قاعدہ۔ جس اسم ذی روح کے آخر میں الف ہے وہ مذکر ہے جیسے۔ کوا، بگلا، کچھوا، طوطا، جھینگا، منڈھا، دنبہ، بولا، بچہ، کھوپڑا، تیندوا، بھنگا، بھٹیلا، سقا، لڑکا، دولہا، دادا، چچا، بھوپا، ابا، ابلقا، چڑا، بیٹا، باوا، سسر، دادا، نانا، گھوڑا، گدھا، بکرا، چیتا، اندھا، کانا، بوجا، لنگڑا، لولا، کتا، بھینسا۔ اس قاعدے سے انا، مینا، اما، مستثنیٰ ہیں۔

قاعدہ۔ جس اسم ذی روح کے آخر میں دیا، ہو مونت ہے جیسے۔ بندر، پیریا، کتیا، گھوڑا، بیٹا۔ اس قاعدے سے بھٹیلا، بیٹا اور تمام اسم فاعل جلیا، فریسا

وغیرہ مستثنیٰ ہیں۔

قاعدہ۔ جس اسم کے آخر میں (ر) ہو اکثر مذکر ہوتا ہے جیسے کبوتر۔ چکور۔
مور۔ تیر۔ مار شیر۔ لنگور۔ اس قاعدے سے بڑھ کر مستثنیٰ ہے کیونکہ وہ مذکر مؤنث دونوں
طرح بولا جاتا ہے۔

قاعدہ۔ جن کے آخر میں (نی) ہے وہ اسماء ذی روح مؤنث ہیں جیسے تھنی
نٹنی۔ ڈومنی۔ اونٹنی۔ شیرنی۔ مغانی۔ شیخانی۔ اوستانی۔ سورنی۔ نانی۔ مانی۔
مترانی۔ کھارنی۔ مرزانی۔ برہمنی۔ چارنی۔ سقنی۔ رانی۔ کھترانی۔ باہمنی۔ لانی۔

قاعدہ۔ جس مذکر ذی روح کے آخر میں الف ہوتا ہے اس الف کو یاء
معروف سے بدل کر مؤنث بنالیتے ہیں بشرطیکہ الف کے ماقبل (ی) نہ ہو جیسے بکرا
بکری۔ گھوڑا۔ گھوڑی۔ چھو کرا۔ چھو کری۔ نوڈا۔ نوڈی۔ بیٹا۔ بیٹی۔ لڑکا۔ لڑکی
کوا۔ کوی۔ سالا۔ سالی۔ بھیرا۔ بھیری۔ پدا۔ پدی۔ پھو پھا۔ پھو پھی۔ نانا۔ نانی۔
دادا۔ دادی۔ گدھا۔ گدھی۔ طوطا۔ طوطی۔ کھا۔ کھی۔ کڑا۔ کڑی۔ چوٹا۔ چوٹی
چچا۔ چچی۔ اس قاعدے سے جتنا شکر اچڑا۔ کتا۔ منڈھا۔ جھینکا۔ بھینکا۔ بگلا۔

مستثنیٰ ہیں۔ جس ذی روح کے آخر میں یا سے معروف ہو وہ مؤنث ہو جیسے کھی
تیلی۔ ٹڈی۔ ساکی۔ کڑی۔ چوٹی۔ کھاری۔ بی۔ لڑکی۔ بیٹی۔ پھٹی۔ وہ سب مؤنث
ہیں مگر ہاتھی۔ گندھی۔ دھونی۔ نائی۔ قصائی۔ مولوی۔ ساتی۔ حاجی۔ بھائی۔
اس سے مستثنیٰ ہیں۔ اسماء ذی روح ناطق میں نہ مذکر اور مادہ مؤنث ہو لیکن
ذی روح غیر ناطق میں کبھی مذکر مؤنث میں فرق نہیں ہوتا جیسے لال زروادہ دونوں
کو مذکر کہتے ہیں چیل زروادہ دونوں کو مؤنث کہتے ہیں۔

اسم کے غیر حقیقی

مذکر مؤنث غیر حقیقی وہ اسماء ہیں جو ذی روح نہوں اور فرضی طور پر
اہل زبان نے انکو مذکر یا مؤنث مان لیا ہو۔ غیر حقیقی اسماء کی دو قسمیں ہیں ایک
تو وہ کہ جس میں حرف مقررہ اہل زبان یا کے جاتے ہیں یا قانون اور قیاس کے

تحت میں ہیں انکو قیاسی کہتے ہیں۔ جیسے تو انڈیکر ہے اس لئے کہ اس میں حرف الف حروف مقررہ تذکرہ موجود ہے انڈی مونث ہے اس لئے کہ اس میں حرف یائے معرف حروف مقررہ تائینث موجود ہے۔ دوسرے وہ الفاظ جو اپنے قاعدے کے خلاف متعلق ہوں جیسے موتی۔ پانی۔ دہی کہ یائے معرف موجود ہے۔ لیکن مذکور لے جاتے ہیں یا وہ الفاظ جن پر کوئی قیاس اور قانون لازم نہ آتا ہو صرف استعمال اہل زبان کی پابندی کی جاتی ہو جیسے برت مونث ہے اس میں کوئی حرف تذکرہ تائینث کا مقررہ نہیں ہے محض استعمال فصاحت سے اس کو مونث تسلیم کر لیا ہے انکو سماعی کہتے ہیں۔ تمام حروف مفرد جو دو حرفی ہیں مونث ہیں اور جو سہ حرفی ہیں مذکر ہیں یہ قاعدہ مسلمہ مرزا یان دہلی کا ہے جیسے (بے۔ تے۔ ٹے۔ چے۔ لے۔ نے۔ طو۔ ٹو۔ نے۔ ہے) یہ مونث ہیں۔ الف۔ جم۔ وال۔ ڈال۔ ذال۔ سین۔ شین۔ صاد۔ ضاد۔ عین۔ غین۔ قاف۔ کاف۔ لام۔ میم۔ نون۔ واو۔ ہمزہ اور حروف مخلوط ہندی جھا۔ چھا۔ گھا وغیرہ مذکر ہیں۔

قاعدہ۔ تمام افعال نہ مذکر ہیں نہ مونث بلکہ وہ تابع ہیں اپنے فاعل کے جیسے عورت آئی۔ مرد آیا۔

قاعدہ۔ اسمائے صفت نہ مذکر ہیں نہ مونث بلکہ وہ تابع ہیں اپنے فاعل اور مفعول کے جیسے کالا بادل۔ نیلی بوتل۔ اور کبھی اسم صفت بدلتا ہی نہیں جیسے لال چڑیا لال کل۔ فارسی کا اسم صفت بھی نہیں بدلتا جیسے سفید کتا۔ سفید بلی۔ سیاہ ٹوپی سیاہ بادل۔ عربی کے اسماء صفت کبھی تذکرہ تائینث کا اثر نہیں قبول کرتے جزو موصوف بجاتے ہیں۔ عربی فارسی کے اسم تفصیل تذکرہ تائینث میں اپنے مفعول کے تابع ہوتے ہیں جیسے وہ عورت مردوں سے افضل تھی، آم املی سے خوشتر تھا۔ باقی اسم صفت ہر اس کو مفعول مذکر کے ساتھ ذکر اور مفعول مونث کے ساتھ مونث بولتے ہیں میری اشرفیاں باقی ہیں میرا روپیہ باقی ہے۔ کبھی رقم کو مخدوف ضمیر رکھ کر بولتے ہیں میری باقی ادا کر دو، اس حساب میں کتنی باقی گری۔ میرا تم پر

کیا باقی ہے۔ کبھی ظاہر کرتے ہیں ایک پیسہ باقی نہ بچا۔ ایک کوڑی باقی نہ بچی۔
قاعدہ۔ اسم عدد نہ مذکر ہے نہ مؤنث وہ تذکر و تائید میں اپنے معدود
 کا تابع ہے۔ دپانچ روٹیاں پکی تھیں ایک آم آیا تھا، اسی طرح تخصیص کے موقع
 پر بھی بولتے ہیں دپانچویں سطر، چوتھی آیت، چھٹا صفحہ، یا چھٹواں صفحہ۔
قاعدہ۔ اسم حالیہ اپنے موسوم کا تابع ہوتا ہے، کتا دم ہلاتا ہوا سانے
 آیا، بلی روتی ہوئی جاتی تھی۔

قاعدہ۔ اسم مفعول اپنے موسوم کا تابع ہوتا ہے۔ ایک شیر بھاگا ہوا آیا، کتے
 کی کھائی ہوئی روٹی وہ نہ کھائے گا۔ شیر مذکر ہے اس لئے بھاگا ہوا کہا، روٹی
 مؤنث ہے اس لئے کھائی ہوئی کہا۔

فارسی کا اسم مفعول تذکر و تائید کا اثر بھی نہیں قبول کرتا۔ جوشیدہ واپی
 جوشیدہ پانی پیام، عربی کا اسم مفعول اثر قبول کرتا ہے، مقتول مرد کی لاش ملی،
 مقتولہ عورت کی لاش نہیں ملی۔ مرحوم، مقتول، مسدودہ، مؤنث کے لئے
 اور مرحوم مقتول، مسدود، مذکر کے لئے آتا ہے۔

قاعدہ۔ اسم فاعل خود نہ مذکر ہے نہ مؤنث اپنے موسوم کا تابع ہے، کہنے والا
 آدمی کہتا تھا، کہنے والی عورت کہتی تھی۔ بھونکنے والا کتا چلا گیا، بچنے والی
 ڈھولک ٹوٹ گئی، فارسی کے اسم فاعل آنا اثر بھی نہیں قبول کرتے۔ اس
 خط کی نویسندہ ایک عورت تھی، اس خط کا نویسندہ ایک مرد تھا۔ عربی کے اسم
 فاعل تابع ہیں۔ قاتلہ عورت کا پتہ لگ گیا، قاتل مرد کا پتہ لگ گیا۔

قاعدہ۔ تمام وہ ہندی اسماء جو غیر ذی روح ہیں اور جن کے آخر میں الف ہے
 مذکر ہیں بشرطیکہ ماقبل الف (ے) نہ ہو جیسے اولاء، انداء، ڈنڈا، پونڈا، گناہ،
قاعدہ۔ تمام وہ ہندی اسماء جو غیر ذی روح ہیں اور جن کے آخر میں
 یا ہے اور وہ الما قبول نہیں کرتے مؤنث ہیں جیسے چندیا، چھایا، گنڈیا، ہنڈیا
 ٹھلیا، ڈلیا، لیا،

قاعدہ۔ تمام وہ ہندی اسماء غیر ذی روح جن کے آخر میں یا ہوا اور وہ امار قبول کرتے ہیں مذکر ہیں جیسے پہیا، موتیا،

قاعدہ۔ وہ سب غیر ذی روح اسماء جن کے آخر میں یاے معروف ہو مثنیٰ ہیں جیسے رضائی۔ روئی۔ روشنی۔ دری۔ ڈلی۔ کنگھی۔ چوٹی۔ پٹی۔ دھوتی، ٹنگی، ڈوئی۔ سوئی۔ جوہی۔ گردہی۔ موتی۔ پانی۔ جی۔ گھی۔ اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں۔

قاعدہ۔ تمام وہ ہندی فارسی عربی الفاظ جن کے آخر میں الف یا مے ہو ہو۔ اور جو غیر ذی روح ہوں اور امار قبول کرتے ہوں سب بہ اتفاق مذکر ہیں اس کلیہ سے مستثنیٰ ایک لفظ بھی نہیں ہے۔ جیسے روپیہ پیسہ۔ نیچہ۔ شوربا۔ حادثہ۔ اکھاڑا۔ اندھا۔ ڈھٹیار۔ شعلہ۔ ہرا۔ جملہ۔

قاعدہ۔ فارسی اور عربی کے وہ اسماء جو غیر ذی روح ہیں اور جن کے آخر میں الف ہے۔ امار نہیں قبول کرتے ان میں اکثر چار حرفی مذکر ہیں اور سہ حرفی مثنیٰ ہیں جیسے دریا۔ صحرا۔ مذکر ہیں اور وفا۔ ضیا۔ رضا۔ جفا۔ جفا۔ قضا۔ وعا مثنیٰ۔

قاعدہ۔ وہ غیر ذی روح اسماء عربی۔ فارسی۔ ہندی جو غرت، لیاقت، گت، معاملت، کے قافیہ پر آتے ہیں سب مثنیٰ ہیں جیسے چھت، شوکت، گت، معاملت، لیکن خلعت، ثمرت، ست، مستثنیٰ ہیں۔

جملوں کی تذکیر و تانیث کا بیان

قاعدہ۔ نعل لازم میں فاعل کے لحاظ سے تذکیر و تانیث آتی ہے۔ جیسے عورت آئی۔ مرد گیا۔

مصرع۔ کس لئے ٹھوکریں کھانے کو قیامت آئی

مصرع۔ کھا کے تیغ نگہ یار دل زار گرا

قیامت مثنیٰ ہے اس لئے آئی کہا، گر نافع ل لازم ہے۔ دل فاعل مذکر ہے

اس لئے گرا کہا کہ تذکیر فاعل ظاہر ہو۔

قاعدہ۔ جب فاعل متعدی مع علامت ہے اور اُس کے ساتھ مفعول بھی ہے اور علامت مفعول نہیں ہے تو تذکیر و تانیث لمحاظ مفعول آئے گی۔ ظرف نے ایک نارنگی کھائی، ہر مری نے اپنا کان پکڑا، اور اگر فاعل نہ ہو جب بھی بہ لحاظ مفعول تذکیر و تانیث آئے گی۔ لاکھوں روپیہ آتش بازی میں پھونک دیا، ایک کوڑی خدا کی راہ میں نہ دی،

قاعدہ۔ اگر فاعل متعدی مع علامت ہے اور مفعول نہیں ہے تو تذکیر و تانیث کا کچھ لحاظ نہیں کیا جائے گا۔ عورت نے کہا، مرد نے کہا۔ متعدی مجہول میں مفعول کا لحاظ تذکیر و تانیث میں کیا جاتا ہے۔ احمد گرفتار کیا گیا، زینت بیگم بھٹکا دی گئی، لونڈی کو مار پڑی،

جب کبھی مفعول کو فاعل بنا لیتے ہیں تو اُس کی تذکیر و تانیث کا لحاظ کرتے ہیں۔ ایک آسنو نہ ترالے بہت خوشوار گرا

جملے میں آسنو مفعول تھا فعل کے ساتھ وہی فاعل لازم بنا اسلئے آسنو نہ گرا کہا کہ گرنے کا فاعل آسنو تھا۔ جب جملے میں علامت مفعول آتی ہے تو تذکیر و تانیث کا لحاظ نہیں کیا جاتا جیسے روٹی کو پھینک دیا، لونڈی کو مارا، آدمی کو بلایا۔ اور جب علامت نہیں آتی تو تذکیر و تانیث کا لحاظ بہ اعتبار مفعول کیا جاتا ہے۔ روٹی پھینک دی، لونڈی بٹی، آبرو خاک میں ملی۔

قاعدہ۔ ترکیب اضافی میں مضاف کے لحاظ سے تذکیر و تانیث آئے گی جیسے مٹی کا بندر، گیموں کی روٹی، میرا بیٹا، میری بیٹی، ایک ملاج کا چھو کرا، خط کی رسید، محل کے بیٹھ گئی اور بھی صد امیری، تاج محل کا روضہ، عدالتوں کی تہریں۔ قاعدہ۔ صفت کے جملے میں موصوف کے لحاظ سے تذکیر و تانیث آتی ہے۔

کھٹا نیبو، میٹھی نارنگی، کالا کھل، نیلی دری، ٹوٹی ہوئی چار پائی، بکا آم، کبھی موصوف مخدوف بھی ہوتا ہے جیسے۔ بے بر کی اڑاتے ہوئے آسمان

موصوف چڑیا مضمرفہ۔ یعنی بے برکی چڑیا اڑاتے ہو۔ محاورے میں اس کے معنی یہ ہیں کہ بے نگلی بات کہتے ہو،

قاعدہ۔ جملے میں اگر مضاف و مضاف ہے۔ جب بھی ہر ایک مضاف کے لحاظ سے تذکیر و تانیث الگ الگ آئے گی۔ جیسے بخاری ممانی کی نوای کا مکان تیار ہے۔

قاعدہ۔ ترکیب اضافی فارسی میں بھی اسم کی تذکیر و تانیث مضاف کے لحاظ سے آئے گی۔ ہنگامہ محشر بپا تھا، قطرہ آب میسر نہ تھا۔

جرئی خاتمہ لشکر سپہ ہوا کو چشم حیرت زدہ ہر حلقہ زنجیر ہوا
ہنستی ہے جس سے آتش دوزخ ہزار کوس
پھر مغفرت پناہ نہ کیوں ہو خطاب اشک

بزم غزا بپا تھی، چشم امید جاتی رہی،

اگر اضافت توصیفی فارسی ہے تو موصوف کے لحاظ سے تذکیر و تانیث آئے گی۔ تیغ ظلم چل رہی ہے

لباس سرف پنا اُس حسین نے

اس میں لباس مذکر ہے۔ اس لئے پنا کہا۔

اگر مفعول میں ترکیب اضافی ہے تو بھی تذکیر و تانیث مضاف کے لحاظ

سے آئے گی جیسے۔ میں نے اُس کی مدد کی، اس میں مدد مضاف ہے اس لئے علامت تانیث آئی۔

اگر مفعول ترکیب اضافی نہیں رکھتا اور علامت مفعول بھی

نہیں ہو اور فعل اسم مؤنث سے بنایا گیا ہے تو تذکیر و تانیث مفعول کے لحاظ سے آئے گی۔ جیسے میں نے ملک فتح کیا، اس میں فتح مؤنث ہے جس سے فعل مرکب کیا گیا ہے۔

اور مفعول ملک مذکر ہے۔ لہذا مفعول کے لحاظ سے علامت تذکیر

آئی۔ میں نے مکان تعمیر کیا۔ اس میں تعمیر مونت ہو جس سے فعل مرکب کیا گیا ہے۔ مکان مذکر ہے۔ اس لئے علامت تذکیر آئی۔

قاعده۔ ہم کا لفظ صیغہ جمع متکلم میں آتا ہے اور تفضیلاً واحد متکلم کے ساتھ بھی بولتے ہیں۔ جب ایسا صیغہ مستعمل ہو تو امتیاز تذکیر و تانیث نہیں کیا جاتا۔ اور دونوں حالتوں میں ایک ہی طرح استعمال کیا جاتا ہے۔

عورتوں نے کہا ہم آتے ہیں۔

لڑکوں نے کہا ہم سب یار کرتے ہیں۔

قاعده۔ اگر دو اسم ذی روح ناطق ہیں ایک مؤنث ایک مذکر اس صورت میں فعل کی تذکیر و تانیث مذکر کے لحاظ سے آئے گی۔

جب گھر میں میاں بی بی آئے تو کھانا پکا دیا۔ دو لہن دو لہا چوتھی کہیں رہے تھے۔ ماں باپ خوش تھے۔ لیکن لونڈی غلام تو اپنے مالک کی خدمت کرتے ہیں۔

اگر ذی روح کے درمیان حرف عطف اور اسم عدد ہے تو تذکیر و تانیث اسم آخر کے لحاظ سے لی جائے گی۔

ایک لڑکا اور ایک لڑکی پیدا ہوئی۔

اگر حرف عطف نہیں ہے تو بھی اسم آخر کا لحاظ کیا جائے گا۔

پانچ بیٹیاں ایک لڑکا تھا۔

اگر دونوں کے لئے ایک صفت بیان کی گئی اور دونوں شریک صفت ہیں تو علامت تذکیر و تانیث جمع ہو کر بلحاظ تذکیر آئے گی۔ ایک بیٹا اور ایک بیٹی تو بچی عمر کے ہیں۔

قاعده۔ اگر اسم مذکر مؤنث میں ایک جمع ہے تو تذکیر و تانیث بلحاظ اسم آخر آئے گی۔

ایک لڑکا اور سات بیٹیاں خدا نے دی تھیں
اگر اسم غیر ذی روح ہے تو تذکیر و تانیث بلحاظ اسم آخر آئے گی۔
امرو داور نارنگی کھائی۔ دال چاول پکائے۔ گوشت روٹی
کھائی۔

اگر اسم ذی روح غیر ناطق ہیں تو ان کی تذکیر و تانیث بلحاظ اسم آخر
آئے گی۔

بیل بکری بندھی ہے۔ مرغ مرغی بند کی : بلی بند رکھل گیا۔
قاعدہ۔ مصدر مرکب جو ایک اسم اور ایک ہندی مصدر سے
بنائے جاتے ہیں۔ تذکیر و تانیث میں اپنے مفعول اور فاعل کے تابع
ہوتے ہیں۔

احمد تحریر کرنے لگا : محمود تقریر کرنے لگا : یہ صورت فاعلی ہے۔
منشی نے کتاب تحریر کی : لڑکی نے سبق شروع کیا : یہ صورت
مفعولی ہے۔

مگر عرض کرنا، اور گزارش کرنا، کا استعمال دونوں طرح آتا ہے
یعنی عرض کرنا کو جب مصدر مرکب بنا لیتے ہیں اور کہنا، کے معنی پر بولتے
ہیں تو کہتے ہیں، میں نے عرض کیا، میں نے گزارش کیا، اور جب کرنا
کو مصدر تصور کرتے ہیں اور مؤنث کو مفعول مؤنث تو عرض کی اور
گزارش کی بولتے ہیں لیکن جب ان کے ساتھ کوئی اسم ہوتا ہے
تو ان دونوں کو فعل مرکب بنا کر مذکر و مؤنث بولنا لازم آتا ہے، جیسے
میں نے ایک بات عرض کی : میں نے ایک جملہ گزارش کیا۔

قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ عرض اور گزارش کو اسم مؤنث
خیال کر کے مفعول بنا کر محض کرنا کو فعل قرار دیکر لوگ اس طرح بولتے
لگے :

اگر جملے میں اسمِ مذکر ہے تو فعل کو اس کی اطاعت اظہارِ تذکیر میں اس طرح کرنا ہوگی کہ صیغہ اور علامت صیغے میں اس کا اثر پایا جائے۔ جیسے۔ سوداگر آیا ہے : اس میں آیا مذکر واحد ہے اور ہے بھی واحد ہے۔ گھوڑے آئے ہیں : اس میں اسم جمع ہے، اس لئے آئے جمعِ مذکر ہے۔ اور ہیں بھی جمع ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ واحدِ مذکر کے ساتھ صیغے کے سب اجزاء واحدِ بولے جاتے ہیں :

اور جمعِ مذکر کے ساتھ تمام اجزاء جمعِ مذکر بولے جاتے ہیں۔

دروازے پر ایک آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ دو خط پڑے ہوئے تھے۔

لیکن اسمِ مؤنث ہے تو بحالتِ جمع فقط علامت پر اس کی اطاعت لازمی ہوگی، اور اگر علامت نہ ہوگی تو صیغے کو اثر قبول کرنا پڑے گا۔

جیسے بلی آئی ہے : اس میں بلی اسمِ واحدِ مؤنث ہے۔ آئی ماضی مؤنثِ واحد ہے : علامت ماضی قریب واحد ہے۔ بلیاں آئی ہیں۔ اس میں بلیاں جمعِ مؤنث ہے۔ آئی ماضی مؤنثِ جمع واحد ہے ہیں علامت جمع ماضی قریب۔

بلیاں آئیں ہمیں بلیاں جمعِ مؤنث ہے فعل میں کوئی علامت ثانی نہیں ہے۔ اس لئے صیغے کو جمعِ مؤنث بنا لیا۔

تو کیا آپا تم بڑے بھائی کے لئے رو رہی تھیں؟

فیعمہ نے اس وقت اپنے تئیں ایسا بنا لیا گویا دیر سے پڑی سوئی ہے۔

یہ باتیں ذہن میں بھی نہیں آئیں۔

قاعدہ۔ اسمِ مصدر کی علامت یا ئے معروف سے بدل کر فصحاء و بلی بولتے ہیں۔ اور مصدر کو بجائے فعل استعمال

کرتے ہیں۔ جیسے روٹی کھانی تھی، بازار سے ایک لٹیا لانی ہوگی :
 تم کو کھنی مارنی پڑے گی۔ نیند آنی دشوار ہے :
 لیکن فضائے لکھنؤ کہتے ہیں کہ مصدر اسم مذکر ہے اور کوئی
 مذکر اسم یا لے تائید کی تصریف قبول نہیں کرتا اس لئے ان کا
 استعمال اس طرح ہے۔
 روٹی کھانا تھی، بازار سے ایک لٹیا لانا ہوگی، تم کو کھنی مارنا
 پڑے گی، نیند آنا دشوار ہے۔

اسم صفت

اسم صفت وہ اسم ہے جس سے کسی چیز کی اچھائی یا
 بُرائی معلوم ہو۔ جو بغیر موصوف کے اپنے معنی نہ بتا سکے اور جزو
 موصوف ہو، اسم صفت حقیقت میں اسم کی پوری پوری تعریف
 میں نہیں آتا یعنی نہ وہ مستقل اسم ہے نہ بغیر دوسرے اسم کے ملا
 ہوئے اپنے معنی بتا سکتا ہے۔
 خود نہ مَؤنث ہے نہ مذکر دوسرے اسم سے مل کر مذکر یا
 مَؤنث بن جاتا ہے۔

اسم تشبیہ اور اسم صفت میں فرق یہ ہے کہ صفت اپنے
 موصوف کی ذات کا جزو بن کر آتی ہے۔ اور تشبیہ اپنے مشبہ کی ذات
 سے کوئی تعلق ذاتی نہیں رکھتی۔

تشبیہ اور صفت میں ایک فرق یہ بھی ہے کہ تشبیہ کے ساتھ
 بند حرف مقررہ بھی آتے ہیں اور اسم صفت اور موصوف کے ساتھ
 کوئی حرف نہیں آتا۔

جیسے، کالا آدمی، کالی عورت، انکو اس لئے صفت کہا کہ

موصوف کا رنگ سیاہ ہے، اور تشبیہ میں ایک قسم کی نسبت ہوتی ہے جیسے تھامے بال سبیل کی طرح پریشان ہیں، یعنی بالوں کو سبیل سے کوئی ذاتی تعلق نہیں ہے، صرف صورت پریشانی ایکساں ہے۔

شم نے پھاڑا ہے گریبانِ قباگل کی طرح
اس میں گریبانِ قبا حقیقت میں گل نہیں ہے مگر صورت ظاہری
میں گل کے مانند معلوم ہوتا ہے۔ یعنی تعلق ذاتی کا نام صفت اور تعلق
فرضی کا نام تشبیہ ہے۔

جو سپر کا ندھے پہ یا شب سے سحر کے پیچھے
یا کوئی ابر کا ٹکڑا ہے قمر کے پیچھے

اس میں سپر کو باعتبار سیاہی کے شب سے مثال دی حقیقت
میں سپر شب نہیں ہے بلکہ مانند شب ہے، اس سے معلوم ہوا کہ سپر کو
شب سے کوئی تعلق ذاتی نہیں ہے، دوسرے مصرع میں ابر کا ٹکڑا
سپر کو کہا یہ بھی تعلق ذاتی نہیں ہے تعلق فرضی ہے، یعنی حقیقت میں
سپر ابر کا ٹکڑا نہیں ہے، بلکہ جو صفت ابر کے ٹکڑے میں ہے وہ سپر میں
بھی ہے، یعنی سیاہی حقیقت میں یہ دونوں موصوف ایک صفت کے
ہیں، یعنی سیاہ کے۔

یابیسے کہیں کہ تم تو بچوں کے مانند روتے ہو، تم عورتوں کی
طرح ڈرتے ہو، یہ امر دو بعینہ سبب معلوم ہوتا ہے، یہ بندر تو
ایسا اچکتا ہے جیسے لنگور۔ یہ آدمی ہے یا حیوان،

اسم تشبیہ اور صفت کے جملے میں یہ فرق بھی ہے کہ اس میں
تشبیہ کے دونوں اسم کبھی مذکر یا مؤنث ہوتے ہیں۔ مگر اسم صفت کے
جملے میں تذکرہ یا تائید موصوف کی صفت کو بھی قبول کرنا ہوتی ہے کیونکہ
اسم صفت نہ مذکر ہے نہ مؤنث۔ جیسے پُرانا مکان، بُرائی چھت، اس میں

پڑانا اور پڑائی اپنے اپنے موصوف یعنی چھت اور مکان کے مانع ہیں اور جزو ہیں اپنے موصوف کے۔

قاعدہ۔ اسم صفت اردو میں کئی طرح استعمال ہوتا ہے یعنی اگر اسم صفت اور موصوف دونوں ہندی ہیں تو بے اضافت جیسے اندھا آدمی، اندھی عورت، اس میں اسم صفت ایسا ہے جس کے آخر میں بحالت تذکیر الف ہے اور وہ موصوف مونث کے ہمراہ یا بے معرفت سے بدل کر آتا ہے، جیسے اُجلا کپڑا، اُجلی دری، میلا گھر، میلی کوٹھری، اسی طرح پیلا، کالا، نیلا، اچھا یہ صورت خاص ہندی الفاظ کے لئے ہے۔

دوسرے وہ ہندی الفاظ جن کے آخر ذکر میں الف نہیں ہے وہ مذکر مونث اسم موصوف کے ساتھ نہیں بدلتے جیسے کند چھری۔ کند چاقو، لال کبوتر، لال مرغی،

قاعدہ۔ بعض اسم صفت عربی فارسی کے ایسے ہیں جو مذکر موصوف کے ساتھ یا بے مصدری لگا کر لائے جاتے ہیں اور مونث کے ساتھ تانیث کا وزن جیسے خطبی مرد۔ خطبن عورت، بعض میں یا بے فاعلی لگا کر تذکیر و تانیث موصوف کے ساتھ بولتے ہیں۔ آفتی مرد، آفتی عورت بعض مونث ذی روح کے لئے مخصوص ہیں۔ جیسے خیلا عورت، چراہنگ ویدہ عورت، بعض اسم صفت فعل سے فاعل سماعی بنائے جاتے ہیں، جیسے رونا لڑکا، رونی لڑکی، یعنی رونے والا جھگڑا لڑکا، جھگڑا لڑکی **قاعدہ**۔ بعض اسم نکرہ میں یا بے مصدری لگا کر اسم صفت بنائے جاتے ہیں، جیسے جنگی سپاہی، فوجی سوار۔

بعض اسمائے نکرہ ہندی میں (دلی) لگا کر اسم صفت مونث بنائے جیسے پتھر ملی زمین :

قاعدہ۔ اگر صفت موصوف دونوں ہندی ہیں تو صفت کا پہلے آنا اچھا ہے، جیسے کالا آدمی جا رہا تھا، اندھا بیل کنوئیں میں

گھڑا تھا۔ لیکن بعض اسماء صفت موصوف کے بعد اچھے معلوم ہوتے ہیں جیسے ہزار سال بڑا سوم ہے، اس میں سوم اسم صفت ہے لیکن اپنے موسوم کے بعد آیا۔

اگر اسم صفت فارسی اسم موصوف ہندی ہے تو بھی صفت پہلے آئے گی سیاہ مرقح، سرخ مرقح، بہادر آدمی، آباد مرقح، اگر اسم صفت ہندی ہے اور موصوف فارسی جب بھی صفت پہلے آئے گی۔ اُس نے ہوئے ہوئے اپنے کلوں پر تپا چے مارے۔ اس میں ہوئے ہوئے صفت ہر تپا چے موصوف ہیں۔

قاعدہ۔ جب اسم صفت کے آخر میں بحالت تذکیر الف ہوتا ہے اور موصوف کو جمع ہونا منظور ہوتا ہے تو اُسے یاے مجہول سے بدل دیتے ہیں جیسے ڈھیلے کرتے، کالے کبوتر، اور بحالت تانیث کالی کبوتری، لیکن صفت کی جمع مؤنث نہیں آتی، اس حالت میں موصوف کو جمع کرتے ہیں۔ کالی کبوتریاں۔

قاعدہ۔ جب صفت موصوف دونوں فارسی یا ایک فارسی ایک عربی ہو تو اس حالت میں صفت آخر میں آئے گی اور موصوف کو اضافت دیدیں گے۔ جیسے ابر سیاہ، رخت کہنہ، شمشیر عریاں، مردم بسیار، اس حالت میں صفت کا پہلے ہونا اور تک اضافت کرنا خلاف نصا ہے قاعدہ۔ اُردو میں بھی جب صفت کو مضاف الیہ بتاتے ہیں جب بھی موصوف کو آخر میں لاتے ہیں۔ جیسے دل کا میلاد آدمی، آنکھ کی اندھی عورت،

دوست دشمن ہمارے صفت ہیں ان کی تذکیر مضر رہتی ہے
اسلئے میرا دوست، میرا دشمن، بولتے ہیں، لیکن جب تذکیر و تانیث
معلوم ہو تو تابع بولا جاتا ہے۔ جیسے وہ عورت میری دشمن ہے،
وہ مرد میرا دشمن ہے۔

حاصل صفت

عربی فارسی اسم صفت میں جس کے آخر الف یا (ہے) (اے)
مخفی نہیں ہے یا بے مصدری لگا کر حاصل صفت بنالیتے ہیں۔ جیسے
روشن، دشمن، بزرگ، سفید، سیاہ، عریاں، سیر، شوخ، بیکار،
لازم، درکار، ضرور، انکا حاصل صفت روشنی، دشمنی، بزرگی
سفیدی، سیاہی، عریانی، سیری، شوخی، بیکاری، لازمی، درکاری
ضروری، آتا ہے۔

عربی کے اسم فاعل میں جبکہ وہ اُردو میں اسم صفت ہوتے
ہیں آتے تانیث لگانے سے حاصل صفت بنجاتے ہیں۔ جیسے قانع
ہادی سے، قناعت اور ہدایت اُردو میں حاصل صفت ہیں کبھی
(یت) اضافہ کر کے حاصل صفت بنالیتے ہیں جیسے۔ واقفیت،
کمالیت، جاہلیت حاصل صفت ہیں۔

بعض لوگ اسی طرح فارسی کے حاصل صفت پر (ے) زیادہ
کر کے بے قاعدہ حاصل صفت بنالیتے ہیں جیسے دیر جو حاصل
صفت اور کوئی ہے اس کو ویری کہتے ہیں یہ غلط ہے۔

بعض اسماء صفت حاصل صفت کی تصریف قبول نہیں کرتے
جیسے عبث محض بڑا اسم صفت ہے اس کی حاصل صفت بڑائی
آتی ہے۔

قاعدہ - حاصل مصدر اور حاصل صفت میں فرق یہ ہے کہ حاصل مصدر ہمیشہ مصدر سے معنی مصدری کے لحاظ سے بنایا جاتا ہے اور کبھی مذکر کبھی مؤنث آتا ہے۔

لیکن حاصل صفت ہمیشہ اسم صفت سے بنایا جاتا ہے اور وہ ہمیشہ مؤنث بولا جاتا ہے۔

نیل فارسی اسم نکرہ ہے فارسی والے (ی) زیادہ کر کے صفت مؤنث اور مذکر کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔

لیکن اردو میں اس کا دوسرا قاعدہ ہے وہ نیلا کو اسم صفت مذکر بنا کر نیلی کو اسم صفت مؤنث بناتے ہیں اور اس کا حاصل صفت نلاہٹ بولتے ہیں۔ اسی طرح گرم سے گراہٹ نرم سے، نرم ہٹ بنا لیتے ہیں :

اکثر اسماء صفت ایسے ہیں جو تذکر و تائید کے لئے تصریف قبول نہیں کرتے جیسے نرم، گرم ان کا حاصل صفت اگر اردو کے قاعدے سے آتا ہے تو وہ لازمی مؤنث ہوتا ہے۔

بعض فارسی کے اسم مفعول جو اردو میں بجائے اسم صفت آتے ہیں اور جن کے آخر میں (ہ) ہوتی ہے۔ حرف آخر گر کر (گی) زیادہ کر کے حاصل صفت بنا لیتے ہیں۔ جیسے پوشیدہ، پسندیدہ، آلودہ سے پوشیدگی، پسندیدگی، آلودگی :

خاص اردو میں اسم صفت کی تصریف کا قاعدہ یہ ہے کہ اسم صفت ایک ہندی لفظ سے بنایا جاتا ہے جیسے میٹھ جو ہندی لفظ ہے اس کا اردو اسم صفت واحد تذکر کے لئے میٹھا، جمع تذکر کے لئے میٹھے مؤنث واحد کے لئے میٹھی لیکن جمع مؤنث اسم صفت کی نہیں آتی اس لئے جمع مؤنث میٹھیاں جو قدما بولتے تھے، حال کے مفحمانے

ترک کر دیں۔ اس کا حاصل صفت مٹھاس ہے اس کی جمع نہیں آتی،
 اُردو میں حاصل صفت کئی قاعدے سے بناتے ہیں؛
 جیسے کھٹا اسم صفت ہو۔ اس کی حاصل صفت کھٹاس۔
 کالا اسم صفت ہو اس کی حاصل صفت کالک ہے۔
 پھیکا اسم صفت ہو اس کی حاصل صفت پھکاس ہے۔
 لال اسم صفت ہے اس کی حاصل صفت لالی ہے۔
 اُردو میں حاصل صفت کی جمع بھی نہیں آتی؛
 مٹھائی کو حاصل صفت سمجھنا غلطی ہے۔ اُردو میں اسم نکرہ مونث
 ہے اور اس کی جمع مٹھائیاں بھی آتی ہے۔
 چاہت حاصل صفت نہیں ہے حاصل مصدر ہے اس لئے
 کہ یہ چاہنا مصدر سے بنایا گیا ہے؛

مجاز استعاراً

مجاز مرسل

جو کلمہ لغوی معنی اور اصطلاحی معنی کے خلاف کسی غیر حقیقی معنی
 پر مستعمل ہوا اسے مجاز کہتے ہیں۔ تعلق اور قرینہ سے معلوم کر سکتے ہیں کہ یہ
 لفظ اپنے معنی کے خلاف مستعمل ہوا ہے۔ جیسے کسی سخی کو کہیں، تم حاتم
 ہو، حقیقت میں وہ حاتم نہیں ہے لیکن سخاوت اور فیاضی کے
 تعلق سے اُس کا نام حاتم رکھ دیا، یا کسی بہادر کو کہیں تم شیر ہو، تو
 حقیقت میں وہ درندہ جانور نہیں ہے مگر شجاعت کے قرآن اور تعلق
 سے اُسے عارضی شیر کہ دیا،
 کسی بیوقوف آدمی کو کہیں تو گدھا ہے، تو حقیقت میں وہ جانور

نہیں ہے۔ حماقت کی وجہ سے جو اس کی ذات میں ہے اُسے گدھا کہہ دیا، یہ قرینہ اور علاقہ کبھی مشابہت کا ہوتا ہے۔ جیسے اُس کے گال گلاب کے پھول ہیں۔

حقیقت میں گلاب کے پھول کے معنی گال کے کسی لغت اور اصطلاح میں نہیں ہیں مگر باعتبار تروتازگی و بہ اعتبار رنگ ایک قرینہ گلاب کے پھول اور گال میں پیدا ہو گیا۔

یا کسی خوبصورت آدمی کو کہیں تم جاند ہو تو بہ اعتبار حسن کے چاند کہا۔

اُس کی آنکھیں آم کی پھانکیں ہیں یہ صورت معنی بہ اعتبار وضع اور قطع ہے۔ مجاز میں اگر کوئی تعلق تشبیہ کا ہے اور حرف تشبیہ نہیں ہے تو اُسے استعارہ کہتے ہیں۔

میرے گھر وہ شمعرو آیا تو خانہ تار یک روشن ہو گیا۔
استعارہ اور تشبیہ میں فرق یہ ہے کہ استعارے میں حرف تشبیہ نہیں آتے۔ اگر تشبیہ میں حرف تشبیہ شامل ہوں تو اُسے استعارہ نہیں کہیں گے تشبیہ کہیں گے۔

جیسے چاند سے رخسارے، کوڑا سی آنکھیں استعارہ نہیں ہے تشبیہ ہے۔

کبھی بھی صورت ترکیب اضافی میں یعنی مضاف مضاف الیہ سے پیدا ہوتی ہے۔

آبرو کی تلوار نے قتل کیا۔ اس حالت میں مضاف مجاز ہے یعنی تلوار، کیونکہ تلوار نے نہیں قتل کیا ہے بلکہ آبرو نے۔

قاعدہ۔ حالت اضافی میں مجاز کی پہچان یہ ہے کہ اگر اسکو نکال ڈالیں جب بھی معنوں میں فرق نہ آئے۔

اس طرح بھی بول سکتے ہیں۔
 کہ تمھارے آبرو نے قتل کیا اور معنی میں بھی فرق نہیں آیا
 قاعدہ۔ حالت اضافی میں مجاز ہمیشہ مضاف ہوتا ہے،
 مثال رشک۔

غلط ہے خانہ ہستی محل عیش آزاداں
 کہ بند غم سے خالی کون ہے دنیا کے گھر بھر میں
 خانہ ہستی۔ بند غم ترکیب اضافی مضاف مضاف الیہ ہیں دونوں
 کے مضاف۔ یعنی خانہ، اور بند کو نکال ڈالو معنی میں فرق نہیں
 لئے گا۔

یوں کہو۔ ہستی محل عیش آزاداں نہیں ہے۔
 غم سے خالی دنیا کے گھر بھر میں کون ہے۔
 گلشن دہر میں ہوں نگہت گل
 اس میں گلشن مجاز ہے مطلب یہ ہے کہ،
 دہر میں نگہت گل ہوں،
 اگر یہ علاقہ باعتبار تشبیہ نہ ہو بلکہ باعتبار دیگر مفروضات ہو تو
 اس کو مجاز مرسل کہتے ہیں۔
 مجاز مرسل میں اکثر تعلق ذہنی ہوتا ہے۔ جیسے مہری بہتی ہے،
 حقیقت میں مہری نہیں بہتی ہے بلکہ مہری سے پانی بہتا ہے، پرنا
 چلتا ہے، حقیقت میں پرنا نہیں چلتا بلکہ پرنا سے پانی بہتا ہے۔
 اناج برستا ہے یعنی فصل کے موقعہ پر پانی برستا ہے۔ اسی طرح ناک
 بہتی ہے، آگ برستی ہے۔ چھت ٹپکتی ہے،
 یہ سب مجاز مرسل ہیں۔

ترکیب اضافی میں بھی مجاز مرسل آتا ہے جیسے، خیال کی آنکھ سے

دیکھو، اس جملے کے کہنے والے نے اپنے دل میں خیال کو ایک آدمی فرض کر کے اُس کی آنکھ تجویز کی۔ حالانکہ خیال کی آنکھ حقیقت میں نہیں ہے، محض خیال کو آدمی سے نسبت دی ہے۔

گلشن عالم میں طرح طرح کے پھول کھلتے ہیں۔
عالم کو باغ فرض کر کے گلشن عالم کہا۔

اس میں سے مصفا کو نکال ڈالو اور یوں کہو، خیال سے دیکھو جب بھی معنی صحیح رہتے ہیں۔ گلشن کو نکال ڈالو اور یوں کہو،

عالم میں طرح طرح کے پھول کھلتے ہیں، تو بھی جملہ میں فرق نہیں آتا۔

مجاز مرسل ترکیب اضافی اکثر نظم میں آتا ہے، بحر

پاے نظر اُبھتے ہیں ہر بار ہاتھ لیں

دوہی قدم میں وادیِ اُلفت کو طے کیا

دریائے غم کے پار ہوا چار ہاتھ میں

مثال اُردو اضافت کی ہے

گناہنا کے ہم کو بیہوش کر دیا،

شیشے کے بھی گلے میں ساتی یہ تے نہیں

اس سے معلوم ہوا کہ مجاز کی دو صورتیں ہیں۔

استعارہ مجاز مرسل۔

استعارہ غیر اضافی کی مثال،

پوڈے نہیں ہیں مٹھائیاں ہیں۔

یعنی مٹھائیاں کا لفظ مستعار ہے، اور وجہ شبہ باعتبار

مٹھاس پائی جاتی ہے۔ حرف تشبیہ اس میں نہیں ہے اس لئے

اس کو استعارہ غیر اضافی کہیں گے۔

کیونکہ کوئی اضافت بھی واقع نہیں ہوئی۔

کبھی استعارہ زیادہ لطیف الفاظ میں ادا کیا جاتا ہے۔ جیسے ایک گنے والا کہتا ہو، میاں کنکوے کون لوٹے گا، ظاہر ہے کہ گنے سے کنکوے نہیں لوٹتے بلکہ ہندوستان میں طویل بانس سے کنکوے لوٹتے ہیں اس لحاظ سے کہ گنے بہت بڑے ہیں گویا بانس کے برابر ہیں اور کنکوے لوٹنے کے قابل ہیں۔ گنے کو بانس سے تشبیہ ذہنی دے کر کہا۔

اس کو استعارہ لطیف کہتے ہیں کیونکہ گنے اور بانس میں وجہ شبہ بہ اعتبار طویل موجود ہے۔

شبیم کا قطرہ موتی ہے،

موتی اور قطرے میں تشبیہ کامل ہے۔ حزن تشبیہ نہیں ہو

اس لئے استعارہ غیر اضافی ہو:

صیادِ ظلمت نے زانغِ شب کے شکار کو دانہِ انجم و امگاہِ سپہر پر بچھائے۔

اس میں صیادِ ظلمت زانغِ شب دامِ گاہ سپہر ترکیبِ اضافی

مجازِ مرسل ہیں۔

دانہِ انجم میں تشبیہ موجود ہو۔ اس لئے استعارہ اضافی ہو

اب ان سب کے مضامین نکال ڈالو، معنوں میں فرق نہ لے گا۔ جیسے۔

ظلمت نے شب کو انجم سپہر پر بچھائے۔

نگہ کے تیر سے زخمی کیا دل

نگہ کو تیر سے تشبیہ ہے اس لئے استعارہ ترکیبِ اضافی اُردو ہو۔

آجکل دریا بہت رواں ہے۔
یہاں دریا کا لفظ مجاز مرسل ہے۔ کیونکہ دریا پانی کے معنی پر
مستعمل ہوا ہے۔

اس کے کان نہیں ہیں یعنی بہرا ہے۔
یہاں کان کے معنی قوت سماعت کے لئے ہیں اس لئے کان
مجاز مرسل ہیں۔

تصور کیسے شبنگوں کا آیا شکر کرتا ہوں
سیہ پوشاک تھی درکار میرے کعبہ دل کو
دل کو کعبہ کہنا مجاز مرسل ہو اس لئے کہ کعبہ سے دل کو
کوئی مناسبت باعتبار شبہ نہیں ہو۔ اس لئے کعبہ کا لفظ یہاں
مجاز مرسل ہو۔

کوشش کرتے کرتے ہمت کے پاؤں ٹوٹ گئے۔
یہاں پاؤں کا لفظ مجاز مرسل ہو۔ اس لئے کہ ہمت کو آدمی
فرض کر کے اس کے پاؤں بنائے۔

لغت اصطلاح روزمرہ

اور

محاورے کا فرق

لغت لفظ کے اُس معنی کو کہتے ہیں جو واضع نے وضع
کئے ہوں اور حقیقی ہوں اُس کا دوسرا نام حقیقت لغوی ہے،
مارنا مصدر متعدی ہے اس کے لغوی معنی چوٹ لگانا ہیں
اور چاند قمر کے معنی پر لغت ہو:

رات کو چاند کی روشنی بہت صاف تھی۔

اُس نے اپنے لڑکے کو بہت مارا۔

یہ دونوں لفظ اپنے وضعی معنی پر مستعمل ہوئے اس لئے انکو حقیقت لغوی کہیں گے۔

لیکن مارنا۔ قتل کرنا، کے معنی پر اصطلاح ہو یعنی لغت میں یہ معنی وضع نہیں کئے گئے تھے، گفتگو عام میں کثرت سے اس خاص محل پر استعمال ہونے سے ایک جدید معنی پیدا ہو گئے۔

رستم نے ایک شیر مارا۔

اعید و کی چاند گنجی ہو گئی۔

لغت اور اصطلاح میں معنوی تعلق ضرور رہتا ہے جیسے مارنا کے معنی چوٹ لگانے کے ہیں اس نسبت سے اس کو قتل کرنا کے بھی معنی پر بولتے ہیں۔

محاورہ ان دونوں سے الگ ہے محاورہ ایک لفظ میں نہیں ہوتا بلکہ ایک جملہ میں ہوتا ہے یا دو تین لفظوں میں۔

چھو کرنا بھونکنا کے معنی پر محاورہ ہو۔

مٹھارا لڑکا بالکل دھان پان ہے۔

یعنی ڈبلا ہے۔

آئینہ اندھا ہے۔

یعنی میلا ہے۔

وہ ڈال کا ٹوٹا ہے۔

یعنی عزت دار شریف ہے۔

اس کی رتی زور پر ہے۔

یعنی قسمت یا ور ہے۔

اس بیان سے یہ معلوم ہوا کہ ہر لفظ موضوع کے لغوی معنی ضرور ہوتے ہیں اور بعض لفظوں کے ایک اصطلاحی معنی بھی ہوتے ہیں۔ ہر لفظ کے اصطلاحی معنی ہونا ضرور نہیں ہے۔ جس طرح اصطلاح کو لغوی معنی سے ایک خاص تعلق رہتا ہے محاورے میں بھی لغوی اور اصطلاحی معنی سے تعلق رہتا ہے۔ آئینہ اندھا ہے۔

اس میں بھی تعلق موجود ہے۔ ظاہر ہے کہ جس آئینہ کی تعلق اتر جاتی ہو وہ بے رونق ہو جاتا ہے۔ اور اُس میں منہ نہیں دکھائی دیتا۔ بے رونق ہونے کے لحاظ سے آئینہ کو اندھا کہا۔ محاورہ اکثر اصطلاحی معنوں سے بنایا جاتا ہے۔ وہ ناک پر کھئی نہیں بیٹھنے دیتا۔ یعنی عزت دار ہے۔ اُس کے بال کچڑی ہو گئے۔

یعنی آدھے سفید آدھے کالے۔ روزمرہ وہ جملہ ہے جو لغوی معنی کے موافق استعمال کیا جائے۔ میں کل آؤں گا۔ تم کہاں لو گے، صاحب ایک خط تمہارا برسوں آیا اُس میں مندرج تھا کہ میں میرٹھ جاؤں گا۔ کاتب کی اجرت اور کاغذ کی قیمت یہاں سے بھیج دی جائے گی۔

یہ سادہ جملے جس میں محض لغوی معنی لئے گئے ہیں روزمرہ میں داخل ہیں۔ روزمرہ کے استعمال میں مستند فصحا کی تقلید لازم آتی ہے۔

روٹی کو کھانا بولتے ہیں -

پانی کو پینا -

دال دِلنا - اناج پینا - صندل گھسنا

روزمرہ فصحا ہے -

اب کسی گاؤں کے لوگ ناواقفیت سے روٹی پینا - اور

پانی کھانا بولیں تو غلط ہے -

اکثر لوگ دودھ کھانا بول جاتے ہیں، یہ بالکل غیر معتبر اور غلط ہے، ہر جگہ کے استعمال کے لئے ہم کو تقلید کی ضرورت ہے، اور جو لوگ اس تقلید سے باہر ہو جاتے ہیں، ان کا کلام غیر مستند اور غلط ہو جاتا ہے -

ادب کلام

نظم ہو یا نثر سب میں ادب کلام کی ضرورت ہے تمام زبانیں ایسوجہ سے علمی بن جاتی ہیں کہ انکا ادب کلام عام ہو جاتا ہو۔ ادب کلام یہ ہے کہ واضعین زبان کی پیروی کی جائے اور ان کے نقش قدم پر چل کر زبان کی ایک مستند شاہ راہ بنائی جائے جو حدود مقررہ سے باہر قدم نکالے وہ نامقبول ٹھہرایا جائے۔ اسی طرح پیروی کرتے کرتے ہر جگہ ایک زبان ہو جاتی ہے۔ اور جو لوگ اس کے خلاف لفظ استعمال کرتے ہیں انکی زبان پایہ اعتبار سے باطل ہو جاتی ہے۔ دہلی اور لکھنؤ جو اردو زبان کے مستند شہر ہیں وہاں بھی ایسے خدا کے بندے ہیں جو عام بول چال کے خلاف غلط الفاظ بولتے ہیں جن کو فصحاے زبان قبول نہیں کرتے۔ اس سے انکا شمار عوام میں ہو اور انکی تقلید روا نہیں۔ بہت لوگ تخت کو تخت - سخت کو سخت - تسبیح

کو بستی۔ بیگانہ کو بگانہ۔ دیوانہ کو دو آنہ۔ دیوار کو دیوال۔ ہے کو ہیکا
 بولتے ہیں۔ اسی طرح بعض مرکب جملے جیسے ”شب لیلۃ القدر“
 ”لقد کے واسطے“ وغیرہ وغیرہ۔ بولتے ہیں۔ اسی طرح اطراف ہند
 میں خلاف محاورہ لکھنؤ و دہلی محاورات کا استعمال کرتے ہیں جیسے
 ”مجھ سے کہا“ کی جگہ بعض لوگ ”مجھ کو کہا“ بول جاتے ہیں یا جیسے
 اسکے بعد کہا ”کی جگہ“ اسکے بعد میں کہا ”بولتے ہیں“ مجھے آنا کی جگہ ”میں نے آنا“ اور
 مجھے ”کی جگہ“ میرے کواؤں کو ”میرے تین“ اور ”میں نے آنا“ کی جگہ ”کرہ جیسے اسوجہ
 میرا آنا نہیں ہوا یعنی اسوجہ سے میرا آنا نہیں ہوا“ بعض لوگ موصوف کو عذوف کے منظر
 صفت کا استعمال کر جاتے ہیں جیسے ”کل سے میری لڑکی کی طبیعت
 بد مزہ ہے“ اس میں بد مزہ صفت اور طبیعت موصوف ہے اس کو
 اس طرح بولتے ہیں ”کل سے میری لڑکی بد مزہ ہے“ اور بعض متعلیٰ
 جملے کو لازم بنا کر بولتے ہیں جیسے ”میں نے کیا ہے“ کو ”میں کیا
 ہوں“ بعض مرکب متضاد راہے ہیں جو خلاف صلہ مستعمل ہونے
 لگے ہیں اور اطراف و جوانب میں اس کا خراب اثر ایسا پھیلنا
 جاتا ہے جیسے بنا لینا۔ اٹھا لینا۔ چن لینا۔ سن لینا۔ نصیح ہیں اور
 بکثرت بولے جاتے ہیں اسی بنیاد پر بعض لوگوں نے ”دے لینا“ بھی
 بنا لیا ہے۔ وہ کہتے ہیں ”ٹوپی سر پر دے لو“ یعنی پہن لو۔ یہ غلط ہے
 اور اسی طرح پالینا بھی لوگ بولنے لگے یہ بھی غلط ہے۔ بعض ہینا
 کو پھرنا بولتے ہیں اور جاگتے کو جگتے اور دکھائی دینا ”کی جگہ“ دکھانا
 بولتے ہیں جیسے ”مجھے دکھائی نہیں دیتا“ اس کو کہتے ہیں ”مجھے دکھانا
 نہیں“ اور ادا کرنا کو، ادا لینا، اور پکڑنا کی جگہ، جا لینا جیسے ”میں نے
 اُس کو جا لیا“ یعنی پکڑ لیا اور کبھی چلے جانا کی جگہ بھی جیسے ”جلدی کیا
 ہے جا لینا“ اسی طرح بعض خلاف تلفظ اردوے معلیٰ مونث کے واحد

کو جمع نہیں کرتے اور بجائے جمع بول جاتے ہیں جیسے ”میرے پاس چار کتاب رکھی ہیں“ یہ غلط ہے اور لوں کہنا چاہئے ”میرے پاس چار کتابیں رکھی ہیں“ اسی طرح ماہ صیام میں شب کو اُٹھ کر جو کھانا کھاتے اور پانی پیتے ہیں اُسے ”سحری کھانا“ دلتے ہیں مگر اطراف میں ”سحری کرنا“ بولنے لگے۔

ایک سخت خرابی یہ بھی ہے کہ جو لوگ محاورات و اصطلاحات زبان اُردو میں وقت نہیں رکھتے لیکن زبان عربی و فارسی کے ماہر ہیں اُردو میں فارسی عربی کے غیر انوس الفاظ بترکیب اضافات کثیرہ آمیز کر کے اس کی اصلی خوبیوں کو مٹا رہے ہیں اس سبب سے غریب اُردو کے چہرے پر بد نما و صعبہ آنے کا خوف ہو جیسے شذرات احسانات اصاعت مالی۔

اسی طرح جملوں میں بھی ایسی بھونڈی زبان بولی جاتی ہے جو ادب کلام کو برباد کرتی ہے اور صرف نحو کی ہڈی پسلی ٹوٹ جاتی ہے۔ یعنی اسم کی جگہ فعل اور فعل کی جگہ فاعل اور فاعل کی جگہ مفعول اور مفعول کی جگہ حرف استعمال ہوتا ہے جیسے ”پس تحقیق کہ آیا ہو بیچ اس آیت شریفہ کی تفسیر میں کہ معمول داؤد کا تھا یہ“ ایسے جملے زبان کو نقصان پہونچا رہے ہیں۔ اسی طرح بعض لوگ زبان سنسکرت کے غیر متعارفہ الفاظ شامل کرتے ہیں جن کے بولنے اور سمجھنے میں دماغ اور زبان کو سخت تکلیف پہونچتی ہے یہ سب ادب کلام کے خلاف ہے :

بعض لوگ اضافت کی جگہ علامت مفعول بول جاتے ہیں جیسے ”اس کو دور کا ارادہ ہے“ یہ بھی غلط ہے۔ اس طرح بولنا چاہئے ”اس کا دور کا ارادہ ہے“ یا اس طرح سے ”میں رکھ دیا ہوں“

یعنی "میں نے رکھ دیا ہے" کی جگہ بولتے ہیں۔ اسی طرح "مان لیں گے" کی جگہ "مان لیوں گے" اسی طرح بتلی کو۔ تیری۔ گھینگا کو۔ گھینگا۔ مچھلی کو مچھی۔ گتھی کو۔ کلچھتی۔ ایک کو۔ ایک ٹھو۔ بولتے ہیں یہ سب واجب الصحت ہیں اور بعض لوگ اسماء صفت کو ترکیب دیکر غلط اسم فاعل بنا لیتے ہیں۔ لال والا۔ کالا والا۔ سفید والا۔ یہ بالکل غلط اور ناجائز بعض شعرا بھی اردو زبان کی عدم واقفیت کے سبب سے

اردو فارسی الفاظ اور کثیر اضافتیں و حروف زوائد فارسی و حروف منادا لاکر خلات محاورہ اور خلات طرز میرزایان دہلی نظم کے دائرے میں قدم رکھ جاتے ہیں جو قابل اعتیاد ہو جیسے فارسی کے مصدر اردو میں معنی مصدری کے ساتھ استعمال کئے جاتے ہیں۔

رفتن گفتن کا استعمال اور آرزو، بر کا استعمال جو مخصوص حرف ربط

فارسی ہیں اور ہندی خلوط یا کو تلفظ میں لانا ناجائز ہے جیسے پیار کو پیار بفتح یا بولنا یا نظم کرنا یا نون ترکیبی کو بہ اعلان نظم کرنا یا بولنا جیسے دل ناتواں، تن آئے جاں، وغیرہ وغیرہ۔ یا عربی لفظ کو فارسی

لفظ کے ساتھ ترکیب دیکر اور اضافت فارسی کو برقرار رکھ کر بولنا جیسے آفتاب۔ بالکسوف، و "جہاب بالخصوف" لیکن بعض باتیں

خلات رسم کتابت بھی شعرا نے جائز کر لی ہیں اور قدما فصحا مرزایان دہلی بھی جائز رکھتے ہیں جیسے قافیہ ہ کا ساتھ

الف کے جب لفظ مفرد ہو مرکب نہو ثرہ کو قرآ لکھ کر جفا کے ساتھ ہم قافیہ کر سکتے ہیں یا الف مقصورہ عربی جو بشکل آ لکھا

جاتا ہے جیسے موسیٰ، عیسیٰ، دعویٰ، کو موسا، عیسا، دعوا، لکھ کر شیدا کے قافیہ میں لا سکتے ہیں،

بعض نے اصول مفروضہ شاعری سے انحراف کر کے

الگ قدم رکھنا شروع کیا ہے،
 لباس تشبیہ و استعارہ کی آڑ میں تکرار اضافت
 کر کے الفاظ قبیح و تشبیہ خلان عقل سلیم کو نظم کیا ہے
 اس روش سے احتیاط لازم ہے۔ جیسے تلوار کی تعریف میں
 کہا گیا ہے سہ

اُٹھتے اُٹھتے پر جبریل پہ منہ ڈال دیا
 ناظم کا مطلب یہ ہے کہ تلوار نے پر جبریل پر منہ ڈال دیا۔ مگر ایسا
 درست نہیں ہے اس لئے کہ منہ ڈالنا، محاورہ ہے، اور وہ
 ذی روح کے لئے استعمال کیا جاتا ہے، اس طرح بول سکتے
 ہیں، کہ بلی نے پتیلی میں منہ ڈال دیا۔ لیکن اس طرح
 نہیں کہہ سکتے کہ رتچے نے پیالے میں منہ ڈال دیا،

نوک ثرہ پہ اشک صباحت نظام ہے
 سوٹے پہ آنوس کے چاندی کی شام ہے
 معشوق کی ثرہ کو آنوس کے سوٹے سے تشبیہ دینا خلان
 عقل سلیم ہے۔

رنج درباں سے چھٹے احسان جسم زار کے
 اکبری دروازے ہیں روزن تری دیوار کے
 روزن دیوار کو اکبری دروازے سے تشبیہ دینا خلان
 تہذیب زبان ہے۔

ع سر میں پھونڈ لگ گئی آنکھوں کی سیل سے
 یہ ضرور ہے کہ سیل یعنی نمی سے پھونڈ لگ جاتی ہے مگر
 بال سفید ہونے کو پھونڈ سے نسبت دینا اور اُس کو آنکھوں کی
 سیل کا سبب ٹھہرانا خلان مذاق سلیم ہے۔

میرے دل شکستہ پہ رکھنا تھا تم کو ہاتھ
ٹوٹے ہوئے مکان میں اڑانا ضرور تھا
معشوق کے ہاتھ کو مکان کا اڑانا کہنا خلافتِ ادب
کلام ہے۔

دیکھو نزاکتِ انکی کہ دھروا کے آئینہ
لگواتے ہیں ضادِ مہاسے کے عکس پر
مہاسے کے عکس پر ضاد لگانا خلافتِ عقل باتِ ہر
یا اسی قسم کے چند اشعار۔

چھو چلا فلک پہ بتِ خانہ جنگ کا
چھوٹا ہے نیل گاؤ پہ کتا تنگ کا
ایضاً

خطِ کترنے میں ہو ملتا عارضِ گلِ فام کو
بام کی کھوٹی میں لگا دو سرِ حجام کو
ایضاً

پیٹوں سرِ سنکر جو گانا اس بُتِ بے پیر کا
دارِہ بجنے لگے حرفِ خطِ قفسِ دیر کا
ایضاً

مُرغِ جاں پھاڑے گی بلی آپکے دروازے کی
رختِ تن کو کاٹے گا چوہا تمھاری ناک کا

ظاہر ہے کہ دروازے کی بلی اس کھٹے کو کہتے ہیں جو دروازے
کے اندر لگا ہوتا ہے اور اس سے دروازہ بند کرتے ہیں۔ اُس بلی کا
مُرغِ جاں کو پھاڑنا استعارہٴ کثیف ہے۔ جو خلافتِ عقل ہو اور ناک
کے چوہے کا جو محض ایک میل ہو اسے جاندار تصور کر کے استعارہ بنانا

اور اس کا رخت تن کو کاٹنا تو ہم بیجا ہے۔

وہ جامہ زیب دہریہ بالا بلند ہے

بیجا نہ جس کو چاہئے ہاتھی کے تھان کا

یعنی معشوق ایسا لمبا ہے کہ اس کو ہاتھی کے تھان کا بیجا نہ

چاہئے یعنی بہت لمبا۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ ہاتھی تھان ایک کپڑہ

ہوتا ہے جس پر ہاتھی کی تصویر بنی ہوتی ہے۔

پس ایسے استعارے خلافت لفظ روزمرہ ہیں ان سے

احتیاط چاہئے۔ ورنہ شعر پائیہ اعتبار سے ساقط ہو جائے گا۔

فقط

اُردو زبان کی کار آمد کتابیں

نوا عدیم

۱۴	زبانِ دانی۔ زبانِ اُردو کے مستند صرفی و نحوی قاعدے فصیح اور غیر فصیح الفاظ کی تحقیق قیمت نمبر ۴۴
۱۴	اصلاحِ زبانِ اُردو سا رو موثر وک الفاظ کا بیان اور محاورات کی تحقیق۔
۱۴	شاعری کی پہلی کتاب۔ شعر کہنے کا میل آرتھمیل کرنے کا سہل طریقہ۔
۱۴	منتخب القواعد۔ حروف مفردات کا بیان صرفی قاعدے مصنفہ جلال لکھنوی
۱۴	آفادہ تاریخ۔ تاریخ گوئی کے عمدہ قاعدے مصنفہ جلال لکھنوی۔
۱۴	نقشہ ضربیات شاعری۔ عروض کی بحر وں کا بیان مصنفہ کمال لکھنوی۔
۱۴	مضمون ہائے دلکش حکیم سید ضامن علی صاحب جلال مرحوم کا تیسرا دیوان۔
۱۴	نظم نگارین " " " " جو تھادیوان۔
۱۴	بدرد کمال۔ حکیم سید محمد مہدی کمال مرحوم کا پہلا دیوان
۱۴	ذوق کمال " " " " دوسرا دیوان
۱۴	دیوانِ تعشق۔ اس کو اہل معیار نے تمام شعراے دہلی کے مقابلے میں پیش کیا جو۔
۱۴	دیوانِ صبا۔ میر ذریعہ علی صبا مرحوم کا کلام۔
۱۴	نظم دل افروز۔ منشی امیر احمد سلیم مرحوم شاگرد نسیم دہلوی کا دوسرا دیوان۔
۱۴	دیوانِ خلیل۔ میر دوست علی خلیل تلمیذ رشید حضرت آتش کا کلام۔
۱۴	دیوانِ طاہر۔ طاہر فرخ آبادی تلمیذ بحر لکھنوی کا کلام
۱۴	تر بیت اطفال۔ علم و ہنر کا سفینہ اخلاق و آداب کا خزینہ اطفال خور و سال کو لڑتے تھو شفیق

طریقہ

اصول اُردو۔ اُردو زبان کے صرفی و نحوی قاعدے ہول زبانِ انی روزمرہ محاورات اصلاحِ بان لغات المصادیح و رد ابط کا بیان اصلاحِ اُردو قواعد خاندان میر خصوصیات زبانِ کہنو کار آمد شعرا سفید شاران تشریحات لغات ہند حرف اسماء افعال کا بیان۔

تہر

بہارِ اُردو و بکلی جینی سرے منیدہ لکھنو (محمولہ ذاک و خراج پبلنگ ہندہ خریدار)

قابل دید کتابیں

قواعد

تذکرہ آب بقا۔ شاہیر شعرے ماضی و حال کی سوانح عمری اور منتخب کلام قیمت فی جلد رقم اول میر۔
محل خانہ شاہی۔ آخری شاہ اودھ کی خود نوشت سرگزشت۔

ہمجولی۔ عورتوں کی زبان اور محاورات میں انکی خوبان چکانے کے لئے چھوٹے چھوٹے نصیحت خیز
قصے۔ قسم اول الرسم دوم۔

جنگ بنگال۔ گزشتہ جنگ ترکی و بلغاریہ کے تاریخی واقعات بمخبر ہلال احمد کی کارروائیاں
جنگ طرابلس۔ ایک قوم پرست ترکی خاتون کا سجادانہ مع نظائر جنگ۔

نازنین پیرس۔ خاتون قدرت اور فطرت کی جنگ ایک شریف روکی کی سرگزشت
سرلاوی۔ آئینہ خانہ داری۔ نائربیت یا فنہ گھروں کی تصویر۔

عجاز محبت۔ ایک خدا رسیدہ کے صوفیانہ خیالات کا مرقع۔

بے زبان دوست۔ اعلیٰ اصول معاشرت کا خاکہ بدافعال جماعت کی بدکرداری
بگالی جاسوس۔ ایک نازک آدمی کا قتل خفیہ پولیس کی تحقیقات پر پیدا ہوا مقدمہ۔

خوبدار حسن۔ نیک و بد سوسائٹی کا خاکہ ظالم و مظلوم کی تصویر۔
پیکر و سنا۔ ایک اڈرکھل و کچپ قصہ۔ سحر خواب کی تعبیر۔

بسنی دیوی۔ ایک غریب نیک نفس خاتون کی سوانح عمری مع رنگ زنانہ

مظلوم روکی۔ پولیس کی مراغرسانی، دو لہندہ بنگالی کی موت، خور و سال روکی کے
ظالم عشاق۔ جوش عشق و سوداے انتقام۔ جرت انگیز بلاٹ۔

نرالا عاشق۔ آخری شاہ اودھ کی دلچسپی کا تاریخی واقعہ مع حسن و عشق۔
ظریف الطبع۔ اخلاقی، تمدنی، معاشرتی، قصے نہایت دل آویز کتاب۔

گلدستہ ظرافت۔ ظرافت میں ڈوبی ہوئی ہنسنے ہنسانے والی کتاب۔
انجام عشق۔ عاشقانہ شتوی نظم دل پذیر۔ بندش خوبصورت۔

گلشن فن۔ حضرت خیر لکھنوی کا آبستدانی کلام۔

۲۔ جنجراؤد بک ایجنسی ملے میوہ لکھنؤ (محصول لاک و خرچ بیگ بڈہ خریدار)۔

